

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ОСНОВЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВИЗУАЛЬНЫХ МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ .....	6
1.1. Сущность наглядного метода обучения географии .....	6
1.2. Использование кинофрагментов на уроках географии как средства визуализации .....	16
1.3. Патриотическое воспитание обучающихся на уроках географии .....	23
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ КИНОФРАГМЕНТОВ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ .....	28
2.1 Применение кинофрагментов на уроках географии «Материки и океанов» в 7 классе .....	28
2.2 Технология составления кинофрагментов .....	35
ГЛАВА 3. ПРИМЕНЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ.....	41
3.1 Апробирование методики использования кинофрагментов на уроках географии .....	41
3.2 Анализ полученных результатов на применение кинофрагментов художественных фильмов на уроках географии .....	43
3.3. Методическое обеспечение патриотического воспитания студентов во внеучебной деятельности.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69

## **ВВЕДЕНИЕ**

Тема нашей выпускной квалификационной работы «Применение медийных технологий в патриотическом воспитании студентов и школьников». Данная тема вызвала у нас большой интерес вследствие ее актуальности. Сейчас все школьники и студенты отлично знакомы с различным спектром средств информационно-коммуникационных технологий. Спецификой их обучения является то, что они более четко усваивают новые знания наглядным способом, так как более 80% обучающихся являются визуалами.

Медийные технологии такие как кинофильмы, фото, презентации значительно помогают учителю возбудить интерес у обучающихся к изучению новой темы. Отбор кинофрагментов из художественных фильмов, подбор фотографий, приготовление презентаций для использования их на уроках географии требует значительных усилий и большого количества времени у учителя, но в то же время сильно облегчает достижение поставленных результатов обучения.

Использование медийных технологий на уроках географии целесообразно и необходимо, так как именно в географии наиболее эффективным способом можно показать особенности природных территорий, отличительные черты растений и животных, населяющих их, причины происхождения физических процессов и явлений, продемонстрировать причинно-следственные связи всех компонентов природы. Использование медийных технологий на уроках географии помогают преподавателю проводить патриотическую работу, прививая своим ученикам любовь и уважение к своей Родине.

Цель исследования - создание методики применения медийных технологий на уроках географии для патриотического воспитания.

Для достижения поставленной цели в работе были сформулированы следующие задачи:

- изучить методическую литературу по теме работы;
- определить список фильмов, фотографий, музыкальных композиций, презентаций;
- выделить фрагменты кинофильмов и фотографий с физико-географическими явлениями и объектами природы;
- составить вопросы к фрагментам кинофильмов, фотографий, музыкальных произведений для применения их на уроках географии;
- апробировать материалы выпускной квалификационной работы в образовательном учреждении.

Объект исследования - аудиовизуальные средства обучения.

Предмет исследования – медийные технологии и их применение в патриотическом воспитании на уроках географии.

Методы исследования:

- изучение и анализ педагогической, научно – методической, учебной, учебно-методической литературы по теме исследования;
- изучение и систематизация отечественной и зарубежной киноиндустрии;
- составление карты;
- анкетирование;
- анализ результатов деятельности.

Практическая значимость работы заключается в определении методов и условий воспитания патриотизма у обучающихся с применением медийных технологий на уроках географии, а так же создании мультимедийной базы с составленными к ним вопросами. Материалы данной работы можно использовать в практической деятельности учителей географии.

Данная работа состоит из трех глав. В первой теоретической главе показаны основы представлений о визуальных методах обучения географии и использование медийных технологий на уроках географии как средства визуализации. Приведены методические рекомендации по формированию

патриотизма на уроках географии. Вторая глава содержит методику применения медийных технологий на уроках географии в курсе «Физической географии материков и океанов». В третьей главе приведено апробирование методики использования медийных технологий на уроках географии и анализ полученных результатов. Так же в этой главе рассказывается о методическом обеспечении патриотического воспитания студентов во внеучебной деятельности.

# **ГЛАВА 1. ОСНОВЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВИЗУАЛЬНЫХ МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ**

## **1.1. Сущность наглядного метода обучения географии**

Информация – это продукт мыслительной деятельности. По мнению известного советского психолога А. Н. Леонтьева «единственным источником мышления является чувственное восприятие».

Человек получает информацию из окружающей среды с помощью пяти сенсорных каналов: слуховой, зрительный, обонятельный, вкусовой и кинестетический. Репрезентативная система кодирует в сознании человека сенсорную информацию, получаемую им благодаря каналам восприятия. В психологии каждый из этих каналов принято называть модальностью. В зависимости от подавляющей роли какой-либо модальности восприятия делятся по видам: одна из модальностей является ведущей, а другие – дополняют восприятие предмета. Всего в учебном процессе выделяется три системы восприятия информации: аудиальная, визуальная и кинестетическая. Психологи доказали, что в процессе обучения нужно обязательно принимать во внимание образовавшиеся методы и приемы получения знаний [7].

Цели и задачи, поставленные перед современным образованием, постоянно изменяются, главный упор ставится уже не на овладение знаниями, умениями и навыками, а на формирование “компетентности”. Многие соглашались с требованиями современного общества, предъявляемыми к образованию, многие выражают свое несогласие, но адаптировать методические приемы и средства к современному образовательному процессу необходимо, потому что методика, как и общество развивается по спирали, улучшая и совершенствуя хорошо функционирующие старые приемы - одним из которых является визуализация [2].

Психологи полагают, что более 80% современных школьников

являются визуалами и только лишь около 20% аудиалы и кинестетики. Это вполне объяснимо, имея в виду первенство клиповой культуры во время мировой компьютеризации, поэтому для школы значительно важно вовремя вносить поправки в преподавание согласно требованиям общества потому что, по мнению М. А. Рыбниковой «разумной методикой обеспечивается и успеваемость, и выполнение программы, и дисциплина, и эффективность работы учителя, и последующий рост и развитие потенциала ученика». Я думаю, что выражение компетентного человека в области образования являются актуальными и сейчас [14].

Основные ведущие компетенции, формирующиеся методом визуализации (по Хуторскому А. В.) подразумевают формирование умений у обучающихся определять и использовать необходимую информацию, работать в команде, на протяжении всей жизни иметь готовность к постоянному саморазвитию. Подготавливает и создает благоприятные условия для их формирования именно визуализация.

Ценностно-смысловые компетенции формируются благодаря электронным конспектам, планам, схемам, индивидуальным и групповым презентациям, мультимедийным учебникам и книгам, развивающим интеллектуальным компьютерным играм. В учебной и другой деятельности имеющиеся компетенции предоставляют обучающемуся механизм его самоопределения [7].

Значимую развивающую роль в приобретении знаний играет интерактивная доска. Обучающиеся получают наглядную возможность корректировки и предупреждения ошибок. Использовать интерактивную доску можно для демонстрации изображений, картин, карт; для оформления и коррекции творческих работ, для групповой работы обучающихся на различных этапах урока. С помощью реальных объектов и информационных технологий вырабатываются умения самостоятельно производить учебно-познавательные компетенции [2].

Общепредметные и коммуникативные компетенции, способствующие

умению взаимодействовать в группе, генерировать коммуникативное поле и целесообразно использовать возможности интернета, формируются благодаря умению создавать презентации, варианты электронных схем, учебные и внеучебные программы; возможности интегрировать науку и видеть в частном целое. Большое количество тренинговых дисков обеспечивает возможность самостоятельно контролировать усвоение своих знаний, умений и навыков; находить проблемы, повышать результаты. Данные тренинги дают учителю возможность проводить постоянный контроль усвоения знаний, выработки навыков и умений на уроках географии. [30].

Достаточно большое разнообразие видов визуализации существует на уроке: развернутые вопросы и ответы, опорные планы, схемы, таблицы и конспекты, презентации, видеоролики, а также фрагменты кинофильмов. Все эти средства являются методами зрительного восприятия. Они помогают создать оснащенный мультимедийной техникой кабинет географии, в котором должен иметься компьютер с доступом в интернет, интерактивная доска, принтер, сканер, мультимедийные средства [7].

Главным достоинством визуализации является то, что ее можно использовать при объяснении нового материала; при повторении и закреплении нового материала; при контроле и систематизации знаний; при обобщении знаний; при выполнении домашнего задания, а также при заучивании наизусть; при работе с текстовым материалом; при самостоятельной работе, то есть на всех этапах проведения урока. Учитель должен самостоятельно определить место применения метода визуализации в учебном процессе [9].

Наиболее популярная и часто используемая учителями составная часть визуализации на уроке географии – это презентация. Она чаще всего используется учителем как фрагмент урока: подбирается иллюстративный материал, географические факты; складывается образная или сравнительная характеристика какого-либо физического объекта, формируется

иллюстративный видеоряд, например в виде карт, возможно, с использованием видеофрагментов; могут быть использованы и демонстрационные программы. Реже учитель проводит уроки-презентации, такие как урок-лекция, урок-путешествие, урок-исследование, которые в большей степени подходят для проведения уроков в старших классах [9].

Одним из самых активно-деятельностных средств при работе с текстом на уроке является опорная схема. Учитель всегда должен понимать, что схема это не самоцель, а лишь метод концентрации внимания на тексте, проблеме; регулятор внедрения обучающихся в материал повествования. Главное значение схемы - помощь обучающимся в представлении о содержании, проблематике, значении текста. Преимущество зачастую отдается схемам, которые возможно применить в работе с любым текстом [18].

Н. Н. Баранский, говоря об особенностях школьного предмета географии, указывал, что «ни один из других предметов в такой степени не нуждается в наглядности и занимательности, как география, и в то же время, ни один из предметов не представляет более благоприятного поля для применения наглядных и занимательных способов преподавания, как география». Это не отвлеченные понятия, а конкретные, доступные нашему непосредственному восприятию [3].

Значение применения наглядных средств в обучении географии очень велико. Наглядность, в первую очередь, предоставляет возможность сконцентрировать внимание на главном – сложить основной образ темы, помогающий крепко усвоить и запомнить материал, который является одним из главнейших методических приемов усвоения и закрепления знаний предмета [13].

Большое самостоятельное значение в географии имеют наглядные образы. Обучающиеся по внешнему облику должны отличать предметы, разнообразные территории (местности), физические и экономические явления, которые могут быть изображены в наглядном виде. Одновременно



эффективнее происходит процесс мышления на основании сильных и ярких образов; живое восприятие часто служит для обращения к теоретическому мышлению [19].

Невозможно представить современный урок географии без наглядного обучения. Одной из ключевых функций средств обучения служит обеспечение наглядности в процессе усвоения знаний. Особенно важным это является из-за того, что в процессе изучения физической и экономической географии обучающиеся сталкиваются с объектами и явлениями, которые недоступны для их непосредственного восприятия. Вместе с тем, в реальных предметах, изучаемых в естественных условиях, зачастую трудноразличимы отдельные существенно значимые признаки, и для их обособления следует использовать модели, схемы, чертежи и т.д. Наглядные средства обучения являются одним из основных источников знаний, работа с которыми развивает познавательные способности обучающихся, их речь и мышление, помогает им постигнуть элементарные методы научных исследований и множественные умения. Благодаря этому учитель географии должен знать и уметь рационально применять все возможности и потенциал наглядного обучения. В настоящее время учитель географии реально может использовать в процессе обучения абсолютно разные технические средства обучения и этот огромный объем средств массовой информации (телевизионные передачи и кинофильмы, фотографии, компьютерные технологии и др.), который во все больших количествах поступает в жизнь обучающихся. Вследствие этого некоторые формы и средства наглядности отходят на второстепенный план. Но достижение успеха в усвоении географических знаний возможно только при согласованном использовании всех возможностей и средств наглядного метода обучения [24].

Существует большое количество видов наглядности, которые позволяют учителю создавать более полные образы изучаемых объектов и явлений:

1. Таблицы – необходимы для формирования у обучающихся многих

географических понятий при большой значимости проведения логических действий, серьезно облегчающих понимание и запоминание изученного материала. Работая с таблицами, обучающиеся не только лучше усваивают географические закономерности, а также оттачивают свои навыки работы с цифровым материалом. С помощью таблиц наиболее проще и в то же время совершеннее научить обучающихся проводить причинно-следственные связи, ориентироваться в них, выделять самое важное из всего ряда фактов. Чаще всего используются таблицы, имеющиеся в учебниках и книгах, но методически верно вывешивать таблицу перед классом. Таблица должна быть легко читаемой, наглядной и несложной, не должна быть перегруженной лишними данными.

Сложные, массивные таблицы неудобны для изучения, они нечётко и неточно передают основные факты и закономерности. Обязательно у каждой таблицы должно быть название для более четкого понимания её содержания. Требуется демонстрация единиц измерения. Приведённые в таблице цифры лучше всего давать в одних и тех же единицах измерения, потому что тогда более четко и ясно будет выражено основное значение таблицы. Или же для лучшей наглядной демонстрации единицу измерения выделяют в специально отведенную графу. Помимо цифр в таблице могут быть опубликованы относительные и сравнительные характеристики, так же можно применять систему условных знаков и обозначений [16].

2. Схемы — помогают создать просто запоминающийся графический образ, лучше понять происхождение данного объекта или процесса. Активно применяют схемы как в физической, так и в экономической географии. Также часто используются систематизирующие схемы, схемы причинно-следственных связей.

Наиболее ярким примером схемы для использования в физической географии может быть схема круговорота воды в природе.

3. Профиль – это воображаемое вертикальное сечение, разрез какого-либо участка земной поверхности, земной коры, гидросферы или атмосферы

по заданной линии. Профили могут использоваться для лучшего представления о формах рельефа на местности, изображённой на плане с помощью горизонталей. При черчении профиля обучающиеся закрепляют навыки работы с географической картой.

По классификации профили бывают геологическими, почвенными, климатическими, гипсометрическими. При помощи профиля обучающимся легче представить и понять любой процесс или природное явление в общем виде, например с помощью профиля высотной поясности можно показать типичную смену природных зон при поднятии вверх.

4. Графики – трансформируют цифровой материал для иллюстрирования какого-нибудь процесса во временных рамках. В физической географии более часто встречаются гипсографические кривые, где по горизонтали откладывают расстояние, а по вертикали - высоту суши и глубину морей и океанов. Графики представляют подробную визуальную характеристику рельефа земной поверхности [16].

Чаще всего график является результатом систематизации, он лишь регистрирует абсолютные точки явления. В интервалах между данными точками могут происходить значительные колебания, и если это существенно важно, то точки нужно соединить пунктирной линией. Многие графики внешне друг на друга похожи, но они могут демонстрировать абсолютно разные процессы. Графики можно использовать и для демонстрации нескольких процессов параллельно. Для большей наглядности график может быть продемонстрирован с рисунком.

Методика работы с графиком похожа на методику работы с таблицей или диаграммой: сначала определяется, что показано, затем проверяются цифровые показатели, а далее они сравниваются и происходит проведение итогов.

5. Диаграммы являются самым распространённым видом наглядных пособий. Главная их функция - это наглядно передать количественные пропорции. Диаграммы разделяют на столбиковые, круговые, кольцевые,

кубические, квадратные, многоугольные, объёмные и фигурные. Часто в одном наглядном пособии совмещаются разные виды диаграмм. Вместе с тем, отдельный вид может быть осложнён.

Для графической передачи абсолютных величин чаще всего используют столбиковые диаграммы. Лучше располагать столбики от больших к меньшим. Основным достоинством данного вида диаграмм является исключительная простота. Иногда возможно применять совмещённые и связанные между собой диаграммы, с помощью которых можно отразить динамику нескольких явлений.

Если нужно отразить удельный вес некоторого явления в их общей сумме, целесообразно применять круговые диаграммы. Реже используют составные круговые диаграммы, в которых каждый сектор круга отображает две или более величин. Изображённые на круговой диаграмме соотношения необходимо дополнять вспомогательными диаграммами, которые конкретизируют какой-либо процесс или явление, вставленными в основную диаграмму [19].

Кольцевые диаграммы похожи на круговые, но имеют существенные отличия. В кольцевых диаграммах закономерности воссоздаются другими средствами. С использованием "площадных" диаграмм появляется возможность показать удельный вес какого-нибудь явления в составе другого; сравнить некоторые величины. Диаграмма нагляднее передает явление, если её модель по меньшей мере хоть немного внешне повторяет демонстрируемое явление. Многообразны диаграммы, которые выражают величины масштабными рисунками - очертаниями. Фигурные диаграммы могут быть смешанными. Они имеют много общего с фигурными рисунками масштабного типа, которые применяются для соотношения величин и явлений.

6. Графика на классной доске. Это рисунок учителя на доске в классе. Его можно отнести к графическим наглядным пособиям. Рисунок изображается на «глазах» обучающихся в одно время с объяснением учителя.

Это поддерживает их концентрацию внимания, помогает созданию верных и более точных географических представлений. Обучающиеся фиксируют рисунок учителя себе в рабочую тетрадь. Благодаря этим рисункам, они в любое время могут самостоятельно вернуться к ранее изученному материалу. Перелистывая свои тетради ученики как бы случайно осмысливают содержание рисунков и повторяют пройденный материал.

7. Учебные географические карты позволяют обучающимся заместить непосредственное изучение материков и океанов и других физических объектов на поверхности Земли. Карты способствуют представлению образа изучаемых территорий с их ведущими отличительными чертами.

8. Глобус - это трехмерная модель Земли. Она, в отличие от карты, обладает уникальным преимуществом сохранять схожую форму Земли, а так же передавать конфигурацию ее поверхности без искажений.

9. Учебник географии является комплексным средством обучения географии. Работая с ним совмещаются приемы работы с текстом учебника, с статистическим и картографическим материалом, с таблицами, схемами, иллюстрациями и т.д.

10. Учебные картины – создают у обучающихся представления о различных географических объектах и явлениях, не подходящих в соответствии отдаленности либо любых других причин непосредственному пониманию и созерцанию. Картины являются одним из самых важных и наиболее продуктивных средств визуализации. Хорошая картина успешно описывает важнейшие географические закономерности. Картины определены, их удобно переносить, они просты в демонстрации, содействуют эстетическому воспитанию обучающихся [12].

Преимуществом картины является то, что ее можно использовать на всех этапах урока с разными целями. Картины применяются до объяснения темы урока и необходимы как средство формирования первоначальных представлений. Картина может заинтересовать обучающихся, повысить их познавательную инициативность, а если грамотно поставить вопросы, то

даже создать проблемную ситуацию. Картина может использоваться и после объяснения материала подходящего вопроса или темы урока и осуществлять роль иллюстрации. Вполне допустимо и применение картины по ходу объяснения материала урока, так как она является одним из средств формирования географического понятия [16].

Демонстрируя картину обучающимся необходимо помнить, что одного ее содержания недостаточно для восприятия изображаемых на ней процессов и явлений. Требуется объяснение картины, которое может быть в форме рассказа или беседы. Рассказ используют, если содержимое картины не до конца понятно, является новым, или когда по характеру композиции картина обращает на себя внимание не только благодаря основным ведущим (географическим) закономерностям, но и одиночным мелочам. Если картина имеет достаточно простое содержание для ее осознания без препятствий, её гораздо лучше проиллюстрировать посредством беседы. Этим методом учитель не только обучает смотреть и видеть, но и еще обнаруживать и осмысливать.

11. Модели и коллекции – используются для формирования у обучающихся представлений и понятий о множестве конкретных предметов, затрагиваемых в школьном курсе географии.

12. Географические наблюдения. Школьными программами по географии рассчитаны практические и самостоятельные работы в форме наблюдений на местности. Они проводятся, в большинстве случаев, во время экскурсий или на специально оборудованных площадках, с помощью которых непосредственно осуществляется принцип визуализации.

13. Цифровые образовательные ресурсы. Они имеют направленность не только лишь на формирование знаний и умений, но и на выработку навыка творческой деятельности. Компьютер в школе является ведущим и ярчайшим наглядным средством обучения, инструментом сопровождения абсолютно разных уроков географии.

14. Кинофильмы. Именно в них объекты и явления в наибольшей

степени приближены к реальности. Трудно переоценить значение звукового фильма. Обучающиеся могут не выходя за стены класса услышать шум моря, грохот извержения вулкана, пение птиц, звуки леса или даже производственного процесса.

Некоторые кинофильмы могут служить самостоятельным источником знаний, другие применяются для демонстрации и подтверждения слов учителя, визуализируя их. Кинофильмы, в которых содержится объемный фактический материал, с большим преимуществом используются для систематизации и повторения пройденного материала [28].

Можно сделать вывод о том, что роль наглядных средств обучения и метода визуализации в преподавании географии очень велика. Ни один из учебных предметов не позволяет более благоприятной области для использования различных медийных технологий преподавания, как география.

Применение медийных технологий способствует проявлению интереса у обучающихся к предмету, помогает формированию географических представлений о физических явлениях и процессах, что очень благоприятно влияет на качество и уровень знаний обучающихся.

## **1.2. Использование медийных технологий на уроках географии как средства визуализации**

Одним из самых популярных и востребованных медийных технологий у молодёжи являются кинофильмы. Поэтому, нами было принято решение сделать упор именно на эту технологию. Так как такая медийная технология способна привлечь внимание обучающихся, она способна помочь в освоении учениками курса географии, и эта технология способно воспитывать у подрастающего поколения патриотический настрой.

Перед тем как использовать тот или иной кинофильм, учителю обязательно нужно внимательно его изучить, осознать соответствие

определенной педагогической цели, в какой мере он отвечает дидактическим требованиям. При первоначальном просмотре кинофильма учителю необходимо решить для себя, как он будет использовать его: полностью или фрагментарно. Полностью использовать кинофильм на уроке конечно невозможно, поэтому на практике учитель обычно действует в следующем порядке: просмотрев кинофильм полностью, он отбирает небольшие фрагменты, а уже затем определяет точный порядок и специфику их демонстрации [18].

На уроке может быть актуален и применен правильно подобранный материал практически из каждого художественного кинофильма, который учитель проиллюстрирует учебным текстом, составленным заранее. Полученный в конечном итоге кинофрагмент преобразуется в учебный фильм. Он способствует формированию у обучающихся представления о механизме возникновения различных природных процессов и явлений, о флоре и фауне материков, о климатических особенностях той или иной территории и т.д.

Кинофрагменты демонстрируют и дополняют в надлежащий момент урока повествование учителя, не изменяя общности и логической очередности изложения учебного материала. Учителю крайне необходимо обратить свое внимание на повествуемый текст и определить, в какой степени он совпадает теме данного урока. Если необходимо, можно отключить звуковое сопровождение и прокомментировать действие в кинофрагменте согласно целям и задачам изучаемой темы [31].

Учитель все же может решить, что кинофильм будет показан в полном объеме, то желательно сначала обдумать вопросы и задания, чтобы правильно сформировать понимание кинофильма в требуемом направлении, организовать его просмотр осознанно и целеустремленно. Обязательно перед воспроизведением учителю необходимо конкретно и ясно сформулировать цель просмотра, установить отношение между изучаемой темой информацией в кинофильме, концентрируя внимание на важные факты,



которые обучающимся необходимо уяснить.

В заключении учитель ставит перед обучающимися несколько вопросов, которые мотивируют их внимательно и целеустремленно смотреть на экран и следить за происходящим там событиями. Детальная предварительная работа по подготовке обучающихся к восприятию кинофрагментов гарантирует достаточно высокую результативность применения кинофильма на уроке географии [32].

Учитель может использовать на занятии фрагменты заметок, демонстрирующих вопросы изучаемой темы. Компьютер позволяет воспроизводить кинофрагмент в замедленном действии, при необходимости повторно его показать обучающимся или же вообще остановить фрагмент, чтобы они могли более тщательно и подробно его проработать методом обсуждения на уроке.

Исследования американского педагога Эдгара Дейла показали, что люди запоминают 20% услышанного, 30% увиденного, 50% того, что слышали и увидели и 70% того, о чем говорят и пишут.

В обсуждении, проводимом после показа кинофрагмента, учитель просит обучающихся ответить на предварительно поставленные вопросы. Далее ему необходимо понять, какие вопросы обучающиеся плохо поняли или усвоили. Вместе с ними он классифицирует и соотносит увиденное с содержанием данного урока, делает выводы и подытоживает полученные знания. Важную особенность, которую должен знать учитель, это то, что существенно лучше обучающиеся воспринимают и запоминают кинофрагменты, которые они просмотрели в начале урока, в меньшей степени – в середине урока, и слабо - в конце урока. Продолжительность кинофрагментов не должна превышать 1-2 минут, их количество, используемое на одном уроке - до пяти, чаще от одного до трех [31].

После того, как обучающиеся посмотрят кинофрагмент, им необходима небольшая пауза длительностью 1-2 минуты, так как напряжение во время просмотра видео достаточно велико и обучающиеся нуждаются в отдыхе и

времени для обдумывания увиденного [33].

Существенно важно, чтобы показ кинофрагмента не стал самоцелью урока, чтобы он не заменил собой изучаемый материал урока географии. Следовательно, начиная изучение новой темы, нужно продумать систему привлечения какого-либо кинофрагмента, отвечая для себя на вопросы: «Что необходимо просмотреть? На каком этапе урока? Каково будет количество видеоматериала? И самое главное - какова цель применения кинофрагмента?»

Точно не ответив на все эти вопросы, учитель рискует превратить урок в обычный просмотр художественного фильма, которых в жизни обучающихся более чем достаточно. При использовании кинофрагментов необходимо не забывать о важнейшем методическом приеме. Кинофрагмент нужно внедрить в содержание работы на уроке. Следует объяснить обучающимся, с какой целью Вы собираетесь продемонстрировать его, что они должны усвоить себе в результате просмотра. После завершения показа кинофрагмента учителю требуется узнать, как класс воспринял смысл кинофрагмента, что в нем продемонстрировано и как это связано с поставленным вопросом, т.е. достигнута ли цель показа. Затем необходимо обязательно показать связь содержания кинофрагмента с той предстоящей работой, которую Вы организуете с обучающимися. Другими словами, как уже ранее было сказано, кинофрагмент не должен быть единичным моментом урока, как бы показ ради показа. Его содержание должно работать на методическую цель учителя.

Нередко бывает так, что учитель найдя очень интересный кинофильм, к сожалению не может правильно соотнести его с целью урока, с материалом учебника. Поэтому кинофрагменты обучающиеся должны не просто просмотреть, но и проанализировать их. Одной из задач учителя является научить обучающихся аналитической работе с кинофрагментом. Вопросы и задания к продемонстрированному на уроке видеоматериалу должны быть самыми разнообразными. Обучение с применением видеоматериала в

значительном смысле преобразует понимание на более качественный уровень. Перед воспроизведением кинофрагмента учитель обязательно должен создать установку на его восприятие [35].

Из этого следует, что применяемый на занятиях по географии видеоматериал обязательно должен отвечать возрастным особенностям обучающихся. Так же учителю необходимо помнить о соответствующей количеству показанного видеоматериала. Учитель должен уметь методически грамотно вводить его в структуру урока и обязательно использовать содержание кинофрагментов в теме урока.

Высокая эффективность применения кинофрагментов на уроках заключается в том, что обучающиеся сравнивают образы, сложенные ими в жизни с образами, которые представлены в кинофрагменте. Существуют такие обучающиеся, которые приходят к интересу изучения темы лишь после просмотра кинофрагмента о каком-либо объекте или явлении природы. Именно таким школьникам в большей степени кинофрагменты помогают приобрести более глубокое представление о протекающих процессах в мире вокруг них самих, а анализ происходящего позволяет определить главные особенности восприятия увиденного [26].

Современные цели и задачи усовершенствования процесса обучения требуют использования комплексного подхода к применению учебных видеопрограмм, потому как наибольший педагогический эффект приобретается при наилучшем совмещении видеоматериала с традиционными средствами наглядности. Комбинирование кинофрагмента с демонстрируемым исследованием, практической работой, таблицами и графиками, анализом моделей и натуральных объектов, географических карт, работой с текстом учебника, просмотром и прослушиванием традиционных аудиовизуальных средств обучения и т. п. дают возможность сделать урок более деятельным и энергичным, содействует его оптимизации.

Для грамотного использования кинофильмов на уроке необходимо знать две стороны данной проблемы: техническую и методическую.

Техническая сторона. Для показа кинофрагментов обучающимся на уроке необходимо наличие видеовоспроизводящей техники, находящиеся непосредственно в кабинете географии. Это может быть персональный компьютер или ноутбук с обязательно имеющейся программой воспроизведения видеоматериала, такие как Windows Movie Maker, Windows Media Player, Media Player Classic и другие [22].

Методическая сторона. Методические приемы работы с фрагментами художественных кинофильмов значительно не отличаются от приемов работы с учебными кинофильмами.

Какими должны быть план и вопросы к кинофрагментам, учитель решает по собственному усмотрению на отдельном конкретном уроке. Обучающиеся должны выполнять задания и отвечать на вопросы как до просмотра кинофрагмента, так и после завершения его демонстрации. Последняя форма работы более сложная, но она помогает развитию у обучающихся зрительной и слуховой памяти, способствует наилучшему усвоению материала урока. Учитель способен оценить саму постановку вопросов обучающимися, он может обсудить заданные вопросы на уроке или дать их в качестве письменного домашнего задания, поставив сразу две отметки — за вопросы и за ответы. На этапе применения полученных знаний или для систематизации нового материала учитель вправе предложить обучающимся, выключив звуковое сопровождение, самим озвучить либо тот кинофрагмент, который они просмотрели до этого, или похожий по смыслу, но с которым обучающиеся еще не ознакомились [35].

Современному учителю предоставляется уникальная возможность применения широкого перечня информационно-коммуникационных средств обучения, среди которых ставший доступным и обыкновенным, а также универсальным является персональный компьютер с видеопроектором, позволяющим использовать видеоматериалы, в том числе и кинофрагменты, для поддержки и сопровождения учебного процесса. Следует заметить, что введение видеоматериала в процесс обучения изменило характер

традиционного урока, делает его более интересным и динамичным. Также применение художественных фильмов на уроках способствует расширению общего кругозора обучающихся, обогащает и преумножает объем их предметных знаний [10].

Необходимо отметить, что кинофрагмент является не только очередным источником информации. Применение кинофильма благоприятствует развитию различных аспектов психической деятельности обучающихся, и главным образом, памяти и внимания. Во время просмотра на уроке возникает атмосфера коллективной познавательной деятельности. В данных условиях даже непоседливый обучающийся становится значительно более сконцентрированным и внимательным, так как для усвоения содержания кинофрагмента обучающимся необходимо приложить все свои имеющиеся усилия. Следовательно, произвольное внимание изменяется на произвольное, а усиление внимания значительно влияет на процесс запоминания. Использование всевозможных каналов поступления информации (слуховой, зрительной, моторное восприятие) только положительным образом оказывает влияние на стабильность воплощения учебного материала различной категории.

Из этого следует, что психологические особенности влияния кинофрагментов художественных фильмов на обучающихся (умение управлять вниманием каждого обучающегося и групповой аудитории, оказывать влияние на объем долговременной памяти и улучшение твердости запоминания, оказывать эмоциональное воздействие на обучающихся и усиливать мотивацию к процессу обучения) помогают углублению учебного процесса и способствуют созданию благоприятных условий для формирования языковой и социокультурной компетенции обучающихся [10].

Кинофильм дает достаточно сильное эмоциональное воздействие на обучающихся, влияет на формирование личностного отношения к увиденному. Следующим преимуществом кинофильма служит естественность изображения реальной действительности, использование

крупного плана, ненавязчивое представление информации, выразительность и живописность, наличие звукового сопровождения. При контакте с происходящим на экране у обучающихся формируются представления о природных процессах и явлениях, наиболее приближенных к естественным [27].

В противоположность печатному тексту или аудиоматериалам, имеющим высокое информативное, образовательное, развивающее и воспитательное значение, кинофрагмент имеет отличительное преимущество, которое содержит в себе всевозможные стороны акта речевого взаимодействия. За исключением содержательной стороны общения, кинофрагмент имеет визуальную информацию о месте явления, его внешнем облике и невербальном поведении обучающихся в определенных условиях, вызванных весьма часто особенностями возраста, пола и психологическими индивидуальностями каждого обучающегося.

### **1.3. Патриотическое воспитание обучающихся на уроках географии**

Уроки географии в школе и университете относятся к достаточно важным учебным дисциплинам. Эти уроки географии содержат в себе большое количество возможностей для проведения патриотического воспитания школьников и студентов.

Патриотическое отношение к своей стране не возникает само по себе, а воспитывается специально, родителями, педагогами и воспитателями. Значительную роль в этом процессе играют уроки географии. Целенаправленная работа по этому направлению способствует формированию гражданской позиции, уважению к родной стране, к культуре и истории своего народа. Однако, как говорит И. Ильин: так называемый «казенный», принудительный, официальный патриотизм далеко не всегда пробуждает и воспитывает в душе чувство Родины, а часто и вовсе повреждает его». Профессор И. Ильин говорит, что обязанность педагога

суметь «пробудить» чувство патриотизма, а не навязывать его, а для этого, в первую очередь, нужно самому являться патриотом своей страны и уметь показать обучающимся то, что родная страна действительно заслуживает любви и уважения. Педагог должен постараться направить мысли обучающегося в исторический опыт своей Родины. Педагог должен суметь вовлечь ученика уроки, на собственном примере показывать достойное отношения к своей стране. Тогда патриотическое самоопределение осуществится свободно и непосредственно. Таким образом, обучающийся станет незаметно живым органом своей Родины». Содержание школьного курса география помогает развитию и воспитанию ценности «родной край», благодаря нему формируется патриотическое отношение к Родине. В. В. Николина и А. И. Алексеев в своих научных трудах выделяют особенности родного края: пространственные неоднородности образуют окружающую человека среду в родном крае, благодаря которой он осознается у обучающихся в качестве дома – одной из важнейших ценностей человека. Сохранённый образ собственного дома помогает выбирать поведение, которое направленно на его сохранение [23].

О патриотизме к нашей стране – России вполне уместно говорить во время изучения учениками курса географии России. Российская Федерация – это самая большая по территории страна на планете, по этой причине культуры страны, её природа, её народ настолько разнообразны. Именно с этих слов нужно начинать знакомить учащихся с Россией. Учителю необходимо рассказывать обучающимся об больших широтах нашего государства, об огромных границах нашей страны, об большой и великой истории формирования России, о русском народе, о его характере, привычках и менталитете. На уроках географии очень важно рассказывать о многонациональных народах, живущих в мире в одном большом государстве на протяжении многих веков. На уроках географии необходимым является рассказы о больших реках и озёрах России, о морях и океанах омывающих территорию нашего государства [26].

Рекомендовано на уроках географии изучать народные промыслы, они показывают, что всевозможные промыслы вышли из семейной традиции передачи мастерства от старшего поколения к младшему, таким образом это показывает важность и значимость семейных традиций, что является на сегодняшний день достаточно важным аспектом, который активно способствует воспитанию патриотических чувств молодёжи к своей Родине. При изучении этих тем снова рекомендовано и желательно использовать ресурсы школьного или университетского музея, который наглядно показывал обучающимся об изучаемых темах.

Одно из актуальных средств патриотического воспитания на уроке географии это использование медийных технологий. Это фильмы, фотографии, презентации, слайд шоу и т.д. При этом выбираемый медийный материал обязательно должен нести в себе географическую специфику объекта, должен подчеркивать привлекательность, развивать интерес обучающихся, затрагивать их чувства.

Достаточно большие возможности по формированию у обучающихся патриотических чувств имеются при изучении жизни и деятельности русских ученых-географов и путешественников, которые внесли солидный вклад в развитие мировой географии. При выборе рабочего материала к занятию, нужно обращать внимание обучающихся на таких личностей, чьи имена, по мнению В. О. Ключевского: «вышли за пределы границы времени, когда жили их носители. Это по той причине, что сделанное таким человеком дело, по своему значению так далеко выходило за пределы своего века, своим положительным воздействием так глубоко захватило жизнь следующих поколений, что из исторического деятеля превратилось в народную идею. Само дело из исторического факта стало практической заповедью, заветом, тем, что мы привыкли называть идеалом. Такие люди становятся для последующих поколений ориентирами, и народ долгое время чтит их память и старается следовать их примеру». Об этом говорит И. А. Ильин, который



утверждает, что обучающегося нужно знакомиться с биографией героев своей страны. «Чем раньше и чем глубже воображение ученика будет пленено живыми образами национальной доблести и героизмом, тем лучше для него. Подобные героические образы позволят сформироваться его собственной совести. Помимо этого героические образы пробудят в ученике волю к доблести, пробудят его великодушие, его правосознание, жажду подвига и служения своему государству. Преклонение русскими героем возвышают гражданина». На уроках географии ученикам можно предоставлять фотографии и видеофрагменты фильмов, где собран материал о выдающихся земляках, участниках войн, героях труда, учителях, родителях и других людях трудящихся на благо страны [23].

Курс «География материков и океанов», также, обладает широкими возможностями для воспитания чувства патриотизма. Здесь нужно ярко показать роль и значение выдающихся путешественников и исследователей: В. В. Юнкера, Е. П. Ковалевского, А. В. Елисеева, Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева, Н. И. Вавилова, С. Дежнёва, В. Беринга, П. П. Семёнова-Тян-Шанского, А. И. Чирикова, Н. М. Пржевальского, П. К. Козлова. Они ценой необыкновенного мужества и целеустремлённости способствовали освоению природных богатств и просторов не только своей страны, но и всей Земли. Эти великие граждане способствовали установлению связей России со многими странами и народами. Они служили на благо своей страны. Формировать патриотические чувства у обучающихся могут помогать медийные технологии. Так, способствовать развитию патриотизма может демонстрация обучающимся художественных и документальных кинофильмов про путешествия и географические открытия русских географов и мореплавателей. Уроки по географии можно подкреплять показом обучающимся фотографий, на которых запечатлены географические открытия русских исследователей. Формированию патриотизма на уроках географии будет способствовать яркая и качественная презентация, дополняющая урок и дающая ученикам дополнительный интерес и стимул к

уроку. Обучающимся на этих уроках можно дать задания самим снять видео ролик прославляющий и рассказывающий о великих русских географических открытиях. Подобные задания с применением медийных технологий будут способствовать более лучшему закреплению учебного материала у учащихся, а также будут способствовать формированию и развитию патриотизма у учеников [29].

Помимо этого, в географическом курсе большими возможностями для воспитания патриотизма служат такие темы уроков, как «Географическое положение и границы России», «Реки России», «Озёра России», «Природные зоны. Зона лесостепей и степей» и так далее.

Таким образом, уроки географии способствуют развитию интереса к родной земле, традициям и культуре своего народа, воспитанию патриотических чувств юных граждан нашего государства.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ КИНОФРАГМЕНТОВ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ**

### **2.1. Применение кинофрагментов на уроках географии в 7 классе**

География, как школьный предмет, является удобной площадкой для использования кинофрагментов в образовательном процессе. Их применение в школьном курсе 6 и 7 классов по географии является незаменимой составной частью учебного процесса. Собственно в данном школьном курсе географии формируются наиболее значимые и всеобъемлющие представления о внешних образах и неповторимых чертах природы материков и океанов нашей Земли. Учитель, используя кинофрагменты в данном курсе, способен более детально и четко передать эти образы обучающимся, которые поспособствуют основательному усвоению материала школьниками. Главным достоинством кинофрагментов является то, что именно в них объекты и явления в наибольшей степени приближены к реальности. Чаще всего они несут в себе существенный объем информации, визуально передавая специфику физических явлений природы, более конкретно передают фактический материал [34].

По причине стремительного прогресса и развития информационно-коммуникативных технологий учитель получил возможность широкого использования аудиовизуальных средств обучения на всех формах проведения уроков географии. Современные обучающиеся лучше всего воспринимают действительность через построение зрительного образа. Обучающиеся-визуалы хорошо понимают динамичные процессы и явления, сравнивают и сопоставляют факты. В школе такие обучающиеся, как правило, самые беспроблемные. Они внимательные, всегда сосредоточены в процессе урока, более усидчивы. Визуалам значительно легче дается освоение предмета географии. Такие обучающиеся охотно записывают конспекты уроков и стараются выделять в них самую важную

информацию различными способами, такими как построением таблиц, схем, графиков и карт.

Современные учёные доказали, что до 90% получаемой информации, которую обрабатывает мозг человека - это визуальные данные. Из этого необходимо сделать вывод о том, что применение кинофрагментов на уроках географии исключительно положительным образом сказывается на усвоении обучающимися пройденного материала [35].

Структура и содержание урока географии строится на основании выбора учителем необходимых кинофрагментов. Его разработка и организация проведения во многом определяют успех того, как будет грамотно и верно выстроен урок и какие планируемые результаты обучения должны быть достигнуты. Количество затраченного времени при правильной подготовке и организации урока оправдывается фундаментальностью освоения материала и глубиной его изучения, основательным усвоением и существенным сбережением временных рамок [36].

Механизм подготовки к уроку с применением кинофрагментов и основные требования к ним:

- отбор художественных фильмов;
- просмотр отобранных кинофильмов;
- оценка отобранного видеоматериала на соответствие требованиям программы, учебнику, уровню подготовки обучающихся;
- определение структуры урока и обозначение методов, форм и приемов работы, используемых на уроке;
- подготовка к этапу применения кинофрагмента, сопровождение методом объяснения и дополнения в процессе демонстрации кинофрагмента, а также вопросов для обучающихся, как до показа видеоматериала, так и после него;
- разработка и создание конкретного конструкта урока, содержащего весь материал, предоставляемый в тесной взаимосвязи с используемым кинофрагментом.

Самой главной и ведущей задачей, стоящей перед учителем, является методически верное определение и выбор художественного фильма, который целесообразно использовать на уроке географии в 7 классе. Выбранный кинофильм необходимо заранее просмотреть, а для лучшего понимания даже несколько раз. Видео просмотр позволит учителю определить, каким образом его методически верно использовать, а также установить длительность показа всего кинофильма или фрагментов. Все эти моменты помогают разработать методику наиболее соответствующего требованиям использования кинофильма при разрешении подходящих образовательных задач [39].

После детального просмотра и изучения кинофильма учитель решает, с какой целью он должен его продемонстрировать обучающимся:

- для изложения нового материала или для расширения и укрепления ранее изученного;
- определяет время для показа кинофрагментов на этапах урока (в начале, в середине или в конце);
- решает, без перерыва или с небольшими паузами воспроизводить кинофрагменты;
- конкретизирует, в какое время показа кинофрагмента необходимо помочь обучающимся дополнительными комментариями;
- устанавливает, какие вопросы нужно поставить перед обучающимися по материалам кинофрагмента.

Уроки с использованием кинофрагментов необходимо выстраивать таким образом, чтобы демонстрируемый видеоматериал отвечал целенаправленным результатам овладения темой, способствуя в наиболее приемлемой для понимания и усвоения форме преподнести фактический материал обучающимся.

Учитель должен понимать, что используемые кинофрагменты не являются отдельным универсальным средством визуализации, которое может заменить другие виды деятельности на уроке. Их не стоит применять, если поставленную задачу демонстрации и объяснения значительно легче,

конкретнее помогут решить другие наглядные средства обучения: схемы, диаграммы, инсталляции, презентации, карты. Одновременное использование различных наглядных средств обучения с демонстрацией кинофрагментов преумножает результативность всего урока в целом.

Применение кинофрагментов на уроке методически подразделяется на три этапа:

- выявление взаимосвязей между изучаемой темой и содержанием кинофрагмента;
- работа с кинофрагментом во время показа на уроке;
- работа с кинофрагментом после просмотра его обучающимися.

Для того чтобы материал был грамотно воспринят и усвоен в полном объеме, учителю необходимо подготовить обучающихся к восприятию кинофрагмента. Перед его демонстрацией желательно активно применять вступительную речь учителя, продолжительностью не более 5 минут, где необходимо:

- обратить внимание обучающихся на важные аспекты изучаемой темы, помочь им понять, какое выражение они приобрели в кинофрагменте;
- предоставить перед показом кинофрагмента дополнения к вызвавшим наибольшую трудность фактам;
- продемонстрировать обучающимся наличие фактических ошибок и неточностей в кинофрагменте, если таковые имеются;
- смотивировать обучающихся на внимательный просмотр кинофрагмента.

Видеоматериалы значительно помогают учителю возбудить интерес у школьников к изучению данной темы. Выбор кинофрагментов из художественных фильмов для использования на уроках географии требует значительных усилий и большого количества времени у учителя, но в то же время сильно облегчает достижение поставленных результатов обучения [38].

Огромную роль играют комментарии и пояснения учителя по ходу

просмотра кинофрагмента. В зависимости от того, насколько доступно и понятно педагог объясняет процессы и явления, продемонстрированные в кинофрагменте, и как он показывает связь увиденного с темой урока, зависит качество понимания обучающимися фактического материала и результат всего учебного процесса [39].

Продemonстрировав кинофрагмент, учителю обязательно нужно обратить внимание сложные, вызвавшие затруднение у школьников, моменты, повторить их содержание и тем самым закрепить знания обучающихся. На заключительном этапе демонстрации кинофрагментов педагог подводит итоги, отвечает на возникшие вопросы обучающихся и проводит анализ специфики видеоматериала.

Такая медийная технология как кинофрагмент бывает разнообразной. Применять медийную технологию можно на этапе изучения какого-либо нового материала, или же её можно использовать при повторении уже пройденного материала для его закрепления и лучшего усвоения.

Кинофрагменты можно применять на любом этапе урока, это зависит от поставленных целей и задач, а также от профессионализма педагога.

Кинофрагменты целесообразнее всего использовать совместно, комплексно, это обусловлено тем, что кинофрагменты достаточно часто включают в себя информацию и о природных явлениях и процессах, и о рельефе данной территории, и о флоре и фауне района. Применяя данную медийную технологию, обучающиеся лучше представляют изучаемый объект или изучаемое явление. Бывает такое, что кинофрагмент содержит только лишь один элемент. В этом случае педагогу необходимо дополнительно показать ученикам другие кинофрагменты, в которых показаны, необходимые для изучения предметы и процессы.

До того, как показать обучающимся какой-либо кинофрагмент, педагог должен составить по показываемому кинофрагменту конкретные вопросы и задания. Вопросы в этом случае могут быть как открытые, так и закрытые.

В качестве примера можно привести такой вопрос: по какой причине

это животное встречается сразу в нескольких климатических зонах? Также учитель может задавать вопросы, в которых необходимо дать конкретику, к примеру, какое явление показано в просмотренном Вами кинофрагменте?

Задавание вопросов используется для более детального просмотра и изучения кинофрагмента. Учителю необходимо дать ученикам вспомогательный материал для ответа на вопросы, таким материалом являются географические карты и атласы. Подобное использование таких видов обучения даст возможность наилучшим образом помогать формировать знания, умения и навыки обучающихся. Применяя в работе карты и атласы, мы формируем у обучающихся навык и умение работать с картой. С помощью карты образ местности будет максимально дополнен разнообразными характерными признаками.

Считаем необходимым осветить процесс воспитания патриотизма на уроках физической географии в 7 классе. Опираясь на знания обучающихся, которые получены ими на природоведении, а природоведение тоже даёт ученикам представление о природных ресурсах нашей страны, я ставлю перед учениками вопросы: «В каких профессиях нужны географические знания?», «Какие науки связаны с географией?», «Каких отечественных географов, путешественников, мореплавателей Вы знаете?»

На обычных уроках географии зачастую подробно не рассматривают прошедшие и современные географические исследования. Для воспитания патриотических чувств наоборот более подробно останавливаюсь на этих моментах. Рассказываю ученикам о большом вкладе отечественных ученых географов в развитие мировой географии и картографии. Обязательным пунктом на уроках идёт изучение достижений таких отечественных ученых, как: Н. М. Пржевальского, Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева. Обязательно делаю акцент на то, какой неоценимый вклад сделали русские ученые в исследовании Антарктиды. Рассказывая обучающимся о таких вещах, у них появляется неподдельное чувство гордости и радости за русскую науку [22].



В разделе «Литосфера и рельеф» для патриотического воспитания можно использовать несколько тем.

При изучении литосферы и рельефа необходимо рассказывать, о большом вкладе в мировую науку российских ученых, инженеров, создавших совершенно новый способ и технику глубинного бурения. Такое бурение, даёт возможность узнать тайны строения планеты, это достаточно трудный геологический процесс, который ставит Российскую Федерацию в число лидеров технического прогресса в этой области во всём мире.

Тема «Горы» также даёт возможность воспитывать в обучающихся патриотические чувства. Очень продуктивны показ на уроках географии видеофрагментов горных пейзажей. Демонстрируются обучающимся фотографии гор, которые раскрывают неповторимую красоту горных мест нашей Родины. Обучающимся предлагается ответить на различные вопросы, например: какие горы вам известны в России; кто когда-либо бывал в горах; знаете ли вы, сколько лет Уральским горам.

На уроке по теме «Равнины» обучающимся дается возможность ознакомиться с разнообразием и красотой родного края и его равнин. Обучающимся дается понятие о том, что равнинная форма рельефа наиболее характерна для нашей страны, дается понятие о том, какое разнообразие и красота природы таится в нашей стране [7].

Уроки по теме «Реки» также способствуют формированию патриотических чувств у обучающихся. С этой целью обучающимся раскрывается сущность понятий «река», «речная система», «бассейн», «водораздел», обучающимся рассказывается о том, что во все времена река была одним из самых удивительных, прекрасных и нужных для жизни человека природных явлений. Многие русские населённые пункты брали своё начало именно на берегах рек. Река была для людей источником пресной воды, источником пищи, речная система служила для людей транспортным путем. Жизнь человека была бы невозможной без речной воды. На уроке я знакомлю учеников с репродукции картин русских

художников – Левитана, Шишкина, которые в своих художественных произведениях восхищались красотой русских рек. Даю возможность обучающимся рассказать свои истории общения с рекой. Отдельным пунктом стоит знакомство учеников с самым большим пресным озером в мире – Байкалом. Такая тема способна поднять уровень патриотизма и гордости за природные богатства России.

Прекрасную возможность поднять патриотический настрой даёт тема «Времена года». На своих уроках я даю обучающимся опережающее задание, разбив класс на группы. Всем группам даётся задание собрать краеведческий, научный и художественный материал о временах года Свердловской области. Группы создают на выбор альбом или стенгазету «Времена года Свердловской области». Такое задание вызывает увлекательный поиск, а главное, даёт обучающимся интерес к родной природе. На уроке я организую конкурс на лучшую защиту работы, оценивая научность и художественность, интересное оформление работы и выступление ребят. Такая структура урока позволяет дать на уроке более образную характеристику времен года Свердловской области, что позволяет еще раз почувствовать красоту природы родного края.

## **2.2. Технология составления кинофрагментов**

Одной из самых важных задач педагога можно назвать подбор и определения нужного кинофильма. Для уроков географии необходимо найти такой фрагмент, в котором бы демонстрировались кадры с запечатлёнными на них различными явлениями природы. Сейчас, в эпоху стремительного развития интернета нет сложностей, в поиске нужного кинофрагмента, найти фильм можно легко, воспользовавшись одним из интернет поисковиков. В интернете огромное количество различных сайтов, содержащих в себе сотни фильмов. Педагогу достаточно найти по описанию интересующий его фильм и использовать его в дальнейшем как медийную технологию на своих уроках.

После скачивания фильма учителю нужно внимательным образом посмотреть выбранный им фильм. Это необходимо по причине того, что педагог должен провести анализ фильма, должен понять его суть. Также педагог должен определить, какой именно фрагмент стоит взять для урока, и должен определить, на каком этапе урока продемонстрировать выбранный кинофрагмент. Педагог должен быть обязательно компетентен в своём предмете, должен разбираться в нём, только хорошо зная свой предмет учитель будет способен верно определить необходимый кинофрагмент, для показа его на уроке. С развитием компьютерных технологий в большом количестве современных фильмах не достоверно показываются те или иные физические явления либо искажаются географические объекты. Сегодня от современных фильмов не требуют достоверности, поэтому часто режиссёры преувеличивают какие-либо географические явления. Часто фильм снимают не там, где происходит сюжет. Учитель должен обязательно обращать на это внимание, и должен подбирать только те кинофрагменты, которые соответствуют действительности.

После того, как учитель выбрал интересующий его фильм, ему необходимо суметь извлечь из фильма небольшой кусок кинофрагмента. Для этой цели необходимо использовать специальные программы для монтажа и коррекции видео файлов. На мой взгляд, одна из самых удобных и понятных программ - это программа VirtualDub. Она используется большей частью для редактирования видеоматериала и сжатия видео файлов. Эта программа поддерживает все распространённые видео форматы, но есть один нюанс, обработав видео фрагмент в этой программе его можно сохранить только в формате AVI. Эта программа сегодня достаточно популярна и востребована, данную программу легко можно скачать из интернета, абсолютно бесплатно. У этой программы достаточно удобный и простой интерфейс, с которым разберётся даже начинающий пользователь. У программы постоянно выходят обновления, с каждым разом с ней становится работать проще и легче. Любой человек, пользующийся данной программой легко и быстро

сделает необходимый для него кинофрагмент. Помимо этого программа содержит в себе большое количество функций и фильтров, применение которых ещё больше упрощают работу по созданию видеофрагментов.

Очень большой плюс данной программы VirtualDub заключается в том, что она позволяет использовать одновременно большое количество функций без рекомпрессии данных. Эта программа может применяться для простых линейных операций с видео. VirtualDub использует встроенные фильтры или подключаемые модули чужих разработчиков. Специально разработанный плагин дал возможность работать в данной программе с DVD-фильмами и форматом MPEG2, серьезно облегчил работу с подобными форматами. VirtualDub также позволяет преобразование MPEG-1 в 24-bit AVI. Еще одним плюсом этой программы можно назвать принцип работы в режиме «из файла-источника в файл-приёмник», без надобности создания файла проекта.

В своей дипломной работе мною были рассмотрены базовые функции и возможности линейного видеомонтажа с помощью программы VirtualDub. Эта программа занимает роль ведущей программы, с помощью которой можно производить монтаж и обработку видео. С помощью этой программы, с лёгкостью можно монтировать несколько разных видео фрагментов, также при помощи этой программы можно добавлять звуковые эффекты и так далее. Также в VirtualDub есть множество фильтров, которые накладываются на весь видео поток. Все эти функции будут рассмотрены далее.

Для того, чтобы эта программа работала на компьютере её да же не требуется устанавливать, нужно всего лишь скачать папку, содержащую VirtualDub на компьютер и в программе уже можно работать. Ее запуск производится двойным щелчком мышки по файлу VirtualDub.exe. Для того чтобы добавить в VirtualDub новый фильтр, необходимо скопировать файл с расширением \*.vdf (сам фильтр) в каталог с VirtualDub. Затем нужно запустить программу, зайдя в меню выбора фильтров и нажав «Load», указав путь к фильтру. Чтобы удалить все персональные настройки нужно запустить auxsetup.exe и выбрать пункт «remove». Для того, чтобы удалить программу

VirtualDub достаточно просто деинсталлировать папку с содержащейся в ней программой [8].

Так как эта программа простая, то даже у человека, который ещё никогда не пользовался подобными программами, не возникнет проблем с её использованием. Ниже будет представлена методика, как обработать готовый видео файл, и каким образом извлечь из него фрагменты меньшего объема и смонтировать их друг с другом, объединив в один.

Первым делом нужно заключить программу VirtualDub и путем нажатия вкладки «Файл» — «Открыть видео файл» открыть нужный фильм в программе.

Теперь стало понятно, что выбранное видео как будто дублируется:

1) слева расположено окошко непосредственно с добавленным видео материалом;

2) в правой же части располагается аналог окна предпросмотра, в котором можно заметить все произведенные с оригинальным видео изменения;

3) снизу расположена функциональная панель программы. С помощью нее, вносятся все необходимые изменения (Рис. 2).



Рис. 2 Функциональная панель VirtualDub

Для того, чтобы вырезать требующийся кинофрагмент из фильма нужно:

- открыть оригинальное видео в VirtualDub и найти с помощью курсора с того момента, с которого необходимо начать вырезать кинофрагмент. Когда курсор находится на нужном месте, требуется нажать на функциональной панели, расположенной внизу, «начало выделения»;
- аналогично определяется место для завершения кинофрагмента и

нажимается «конец выделения» (Рис. 3);

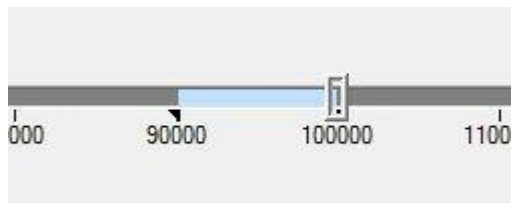


Рис. 3 Выделение кинофрагмента, который необходимо вырезать

- далее на основной панели в пунктах «Видео» и «Аудио» выбирается «прямопоточное копирование» (Рис. 4);

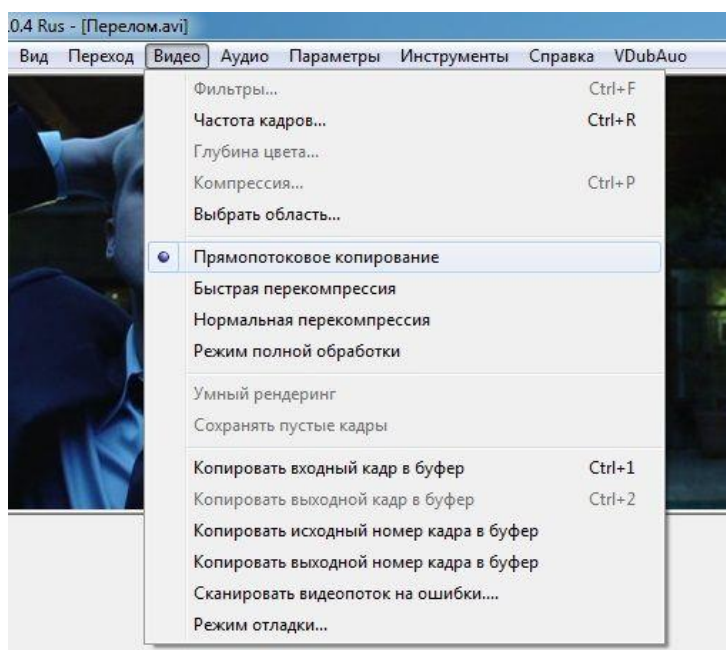


Рис 4. Выбор пункта «прямопоточное копирование»

- после этого в пункте меню «Файл» — выбирается «Сегментированный Avi»;
- в завершении осталось всего лишь ввести название нового файла и нажать «Сохранить».

После всех произведённых процедур выбранный кинофрагмент будет успешно сохранен.

Если существует необходимость совместить сразу несколько кинофрагментов, то для этого их требуется добавить в программу и расположить в правильной последовательности. Если потребовалось удалить не нужный фрагмент, то для этого нужно выделить удаляемый объект и нажать клавишу «Delete». Затем как уже было упомянуто выше проверяем,

что в пунктах «Видео» и «Аудио» отмечено «прямопотокное копирование», после чего переходим в «Файл» — «сохранить как avi» — вводим название нового файла – нажимаем на кнопку сохранить, готово. [10].

Можно сделать вывод, что программа VirtualDub - это одна из наиболее удобных программ для монтажа и корректировки видео файлов. Отличие данной программы от множества других состоит в том, что эта программа содержит много полезных функций и инструментов, необходимых для качественной обработки и качественного монтажа видео фрагментов. С помощью функции импорта VirtualDub может работать с большим количеством доступных фильтров для редактирования изображения. Хотя программа бесплатная и очень простая, она даёт широкий спектр возможностей, больше чем множество других платных программ. По этой причине, я считаю необходимым рекомендовать использовать программу VirtualDub для первоначального освоения подобных программ в процессе обучения на уроках географии.

## **ГЛАВА 3. ПРИМЕНЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **3.1. Апробирование методики использования кинофрагментов на уроках географии в процессе патриотического воспитания**

Апробация методики использования кинофрагментов по воспитательной работе на уроках географии проходила на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения — средняя общеобразовательная школа № 167 в городе Екатеринбурге.

На данном этапе работы главной целью являлось развитие познавательных компетенций у обучающихся с использованием кинофрагментов путем просмотра и выполнения заданий по ним. Исходя из этого, были поставлены следующие задачи:

- показывать могущество нашей Родины – Российской Федерации, раскрывать разнообразие, красоту и богатства ее природы;
- сформировать положительную мотивацию у обучающихся к работе с кинофрагментами;
- воспитывать бережное отношение к природным богатствам и к тому, что создано трудом человека;
- знакомить учащихся на уроках географии с Основным Законом страны – Конституцией Российской Федерации;
- освещать героическую историю страны, боевые подвиги народа в годы Великой Отечественной войны, знакомить с местами боевой славы;
- широко использовать краеведческий материал;
- знакомить учащихся с новейшими достижениями географической, геологической, экономической и других наук, с достижениями НТР;
- пользоваться материалами СМИ;
- разработать структуру и содержание урока, а также подготовить



кинофрагменты с заданиями по ним и анкету для обучающихся;

- апробировать кинофрагменты и задания по ним для формирования познавательных компетенций у обучающихся о Родине.

Был проведён урок по географии в 6 и 7 классах, построенный согласно разработанной модели. Социально-психологический климат классов положительный. В составе одного из экспериментальных классов входил 21 человек, в составе другого - 22.

Содержание проводимого урока формулировалось следующими требованиями: процесс развития познавательных компетенций будет проходить более результативно, если:

1) совершается предварительная подготовка обучающихся к работе с кинофрагментами, благоприятствующая формированию необходимых знаний, умений и навыков для выполнения данной работы;

2) содержание учебного материала и организационные формы обучения, применяемые на уроках, содействуют формированию положительной мотивации и патриотического воспитания;

3) в процессе подготовки к работе с кинофрагментами и непосредственно при работе с ними обучающиеся преодолевают некоторые трудности касаясь выполнения посильных заданий как самостоятельно, так и при ограниченной помощи учителя.

События Великой Отечественной войны имеют тот богатый материал для формирования патриотического самосознания школьников на уроках, в том числе и на уроках географии. Еще живы ветераны тех событий, живы бабушки и дедушки, которые детьми испытали тяготы военных лет, поэтому жива народная память, та связь поколений, которая помогает показать подрастающему поколению те страшные события, лишения, страдания. Также богат отечественный кинематограф произведениями о Великой Отечественной войне, которые правдиво и ярко могут познакомить школьников с реалиями тех лет.

Достаточно важным является знания школьников о истории своего

государства. Знание истории и побед своей страны также будут повышать патриотический настрой. На уроках географии учитель может использовать различные видеофрагменты связанные, например, с событиями Великой Отечественной войны, с целью познавательного и воспитательного момента.

Существует достаточно большое количество фильмов, которые посвящены годам Великой Отечественной войны. Военные фильмы, снятые в советское время способны воспитывать патриотизм в школьниках, они способны прививать обучающимся нравственные принципы и морали. В качестве примера можно назвать такие фильмы как: "А зори здесь тихие" – это интересная картина о боевых действиях, в которых принимали участие молодые девушки-зенитчицы. На уроках рекомендуется использовать фрагменты фильма «Судьбы человека», данное кинопроизведения снято по повести Михаила Шолохова. Вполне обоснованным является также показ кинофрагментов фильма К. Воробьева «Убиты под Москвой», можно демонстрировать фрагменты фильма, снятого по повести Э.Казакевича «Звезда», можно показывать также фрагменты фильма «В бой идут одни старики».

### **3.2. Анализ полученных результатов на применение кинофрагментов художественных фильмов на уроках географии**

Цель: провести анализ эффективности применения кинофрагментов на уроках географии в 7 классе для формирования патриотического воспитания.

Задачи:

1. Выявить уровень познавательных компетенций в классе, в котором был произведён показ кинофрагментов.
2. Сравнить полученные данные с классом, в котором не было просмотра кинофрагментов.
3. Сделать выводы об эффективности использования кинофрагментов на уроках географии в 7 классе для формирования

патриотического воспитания.

После проведения урока в 7 «А» классе, с использованием кинофрагментов, используя аналогичные вопросы в 7 «Б» классе, была выявлена и проанализирована разница в формировании патриотического воспитания.

В 7 «Б» классе, где не использовалась демонстрация кинофрагментов, у многих обучающихся возникли затруднения при ответе на вопросы, требовалась помощь учителя в виде наводящих вопросов. Наоборот в 7 «А» классе возникло меньше трудностей при ответе на те же вопросы. Затруднения были преодолены самостоятельно, используя повторный просмотр, где от учителя требовались лишь некоторые дополнения.

Исходя из результатов анализа, уровень формирования познавательных компетенций выше в 7 «А» классе, где был проведен просмотр кинофрагментов. 71 % обучающихся при ответах на вопросы получил положительные отметки «4» и «5», 24 % получили отметку удовлетворительно, а 5% обучающихся не справились с заданием. В 7 «Б» классе процент обучающихся, усвоивших материал на положительные отметки, ниже на 25 %, а процент не справившихся с заданием на 12 % выше. Соответственно 46 % на отметку «4» и «5», неудовлетворительно получили 17 %. (Рис. 5).

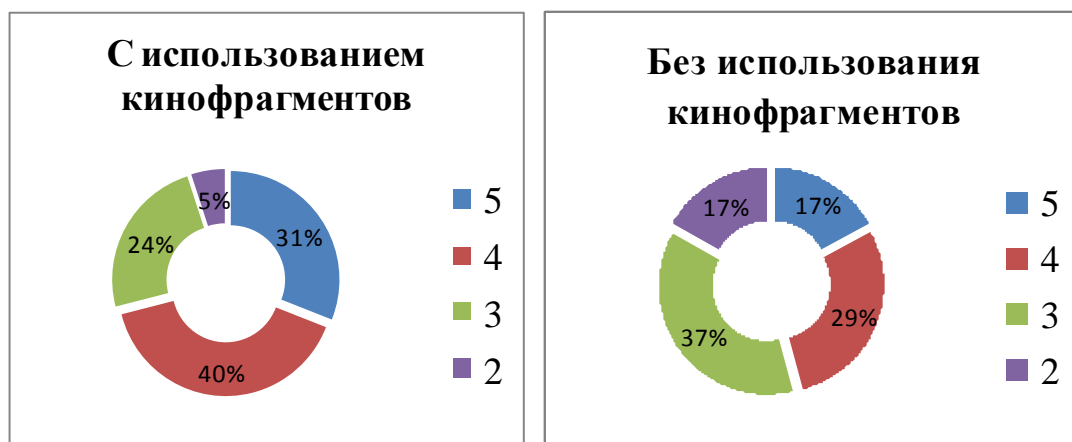


Рис. 5 Количество обучающихся, усвоивших материал  
После просмотра кинофрагментов обучающимся предлагалось пройти

анкетирование, чтобы узнать их отношение к использованию кинофрагментов в образовательном процессе. Подводя итоги анкетирования, было выявлено, что:

1. 100 % школьников считают, что использование кинофрагментов на уроках необходимо. Они отмечают, что кинофрагменты способствуют наилучшему усвоению информации благодаря методу визуализации.

2. На вопрос, как часто ваш учитель применяет кинофрагменты на уроках, мнения разделились. 40 % учеников считают, что часто, 25% редко, а 35% никогда. Видимо, это связано с личным восприятием временного промежутка воспроизведения.

3. 81% обучающихся желает, чтобы уроки с использованием кинофрагментов проводились часто.

4. 86% школьников отмечают, что после просмотра кинофрагментов у них меняется отношение к предмету в положительную сторону. Появляется больший интерес к предмету, так как его изучение становится красочнее и познавательнее. Также стоит отметить, что некоторые из них стали лучше понимать происхождение процессов и явлений природы. Три обучающихся отметили «нет», так как, возможно, у них изначально не было заинтересованности в предмете.

5. 90% обучающихся узнают что-то новое при просмотре кинофрагментов.

6. При ответе на шестой вопрос школьниками было выделено несколько критериев, которые отличают кинофрагменты от других наглядных пособий (учебников, атласов, фотографий). Исходя из выдвинутых критериев видно, что ученикам в целом работа с кинофрагментами нравится больше. Это связано с тем, как отмечают ученики, что они нагляднее демонстрируют то, или иное явление, процесс, способствуют лучшему усвоению знаний и несут в себе много информации. Также было отмечено, что работа с учебником, атласом, картой является менее интересной, чем с фрагментами фильмов.

7. 95 % обучающихся ответили, что они хотели бы выполнить домашнее задание с помощью кинофрагментов. Данный повышенный интерес, возможно, возник с тем, что это совершенно новая для них форма выполнения домашнего задания, ранее с которой они не встречались.

Полученные данные свидетельствуют об эффективности использования кинофрагментов для формирования патриотического воспитания у обучающихся, которые имеют положительное отношение к ним. Подводя итоги исследования, сопоставляя результаты двух классов, можно отметить, что задачи работы в целом решены.

### **3.3. Методическое обеспечение патриотического воспитания студентов во внеучебной деятельности**

В данном параграфе рассказывается о сущности научно-методического обеспечения, в параграфе описываются методические рекомендации, которые дают возможность проводить патриотическое воспитание студентов в совместной учебной и внеучебной деятельности. В этом параграфе также приводятся программы патриотического воспитания студентов, рассматриваются методы и формы патриотического воспитания.

В первую очередь стоит дать определение понятию «обеспечение». В научной литературе данный термин рассматривается по-разному. Так, например, Г. Н. Сериков, рассматривая методическое обеспечение применительно к учебному процессу, называет обеспечение «внешней предпосылкой, наличие которой предопределяет возможность реализации какого-либо образовательного процесса».

«Исполнение образовательных процессов вызывается не только внутренними предпосылками, такими как: потребность, способность, воля участвующих в них субъектов. Это исполнение вызывается ещё внешними условиями и факторами, такими как: материальная основанность, учебники, социальная защищенность и так далее. Без внешнего «подкрепления»

образовательные процессы невозможны. Состояние обеспечения образовательных процессов, которые имеются в наличии, относятся к обеспеченности» [43].

Г. К. Селевко, говорит, что обеспеченность образовательных процессов, по своей сути неоднородна. В ее составе можно выделить разные элементы. Ученый выделяет следующие элементы: внутренняя готовность каждого из участников образовательного процесса к активной деятельности в нем; присутствие средств, которые дают возможность осуществлять трудовые умения и навыки; состояние психолого-педагогической среды, в которой осуществляются взаимоотношения между участниками образовательных процессов; педагогические технологии, с помощью которых реализуется деятельность и взаимодействие участников образовательного процесса.

Каждый из компонентов обеспеченности образовательного процесса, в той или иной степени влияет на характер их свершения. Однако иерархически ведущими следует считать элементы так называемой методической обеспеченности. Для нас важным в этой работе является то, что Г. К. Селевко наряду с образовательными процессами выделяет учебно-воспитательный процесс. Именно «в средствах методического обеспечения раскрывается содержание элементов учебно-воспитательного процесса в виде описания их смысла, сущности и диагностируемых признаков» [45].

За многолетние исследования педагогика накопила достаточно большое количество материала по различным аспектам развития и улучшения процесса обучения и процесса воспитания. Так же создан ряд методик и технологий, которые дают возможность осуществлять учебно-воспитательную работу как по форме, так и по содержанию, приблизить ее к документам, проектирующим весь учебно-воспитательный процесс в образовательных учреждениях, в том числе в высших учебных заведениях.

В работах таких русских учёных, как Ю. К. Бабанского, А. П. Беляевой, Г. К. Селевко, В. В. Серикова, раскрывается сущность и структура учебных

планов, которые помогают реализовывать поставленных целей обучения и воспитания. Эта основа позволяет научным образом выстраивать методического обеспечения воспитательного процесса в вузе, в том числе и патриотического воспитания.

«Ход развития педагогической науки показывает, что обеспечение учебно-воспитательного процесса становится эффективным инструментом управления подготовкой кадров и его постепенного развития, если оно является системным и включает все стороны процессов обучения и воспитания. Для того чтобы оно стало таким, необходимо отразить в его описании все элементы проектируемой педагогической системы» [43].

Методическая часть описывается в учебных программах, в пособиях, описывается в виде различных планов и методических рекомендаций. Помимо этого в методической части рекомендуется выделять особые практические разработки, выделение данных разработок требуется для выполнения определённых программ развития образования. Речь идет об организации и распределении во времени содержания, конкретных путей (способов, методов) обучения и так далее. Поэтому в методическую обеспеченность входят частные методики, методики проведения отдельных занятий с разными контингентами учащихся, методики составления учебных планов и программ и др.».

Проводя работу, целью которой является развитие системного методического обеспечения, самым первым требуется составить представление о структуре, составных элементах и функциональных связях в создаваемой педагогической системе.

В методическом обеспечении, все составляющие компоненты обеспечения содержатся и коммуницируют друг с другом. Это объективно помогает целостности методического обеспечения [33].

В. В. Сериков утверждает, что оценивать достаточность методической обеспеченности образовательных процессов следует по следующим внешним проявлениям:

- наличие материальных носителей, материальной научной, методической и правовой обеспеченности;
- возможность использовать необходимые для разных образовательных целей средства;
- наличие информации о правах и обязанностях участников образования;
- возможность участников образования апеллировать к данным науки с образовательными целями;
- практическая возможность реализации образовательных процессов в рамках известных способов, путей, алгоритмов [29].

Ограничимся анализом представленных выше работ и сделаем ряд замечаний, необходимых для нашего дальнейшего исследования.

1. Проведя анализ научной литературы по методическому обеспечению выяснено, что литература адресована, в основном, обучающимся общеобразовательных школ или профессиональных училищ и направлена на образовательный процесс. Специальной литературы по методическому обеспечению патриотического воспитания студентов во внеучебной деятельности среди изученных нами не было обнаружено.

2. Методическое обеспечение является необходимым элементом любого воспитательного и образовательного процесса, поэтому возникает необходимость разработать методическое обеспечение патриотического воспитания студентов во внеучебной деятельности.

3. Основными средствами реализации методического обеспечения выступают программы и методические рекомендации по формированию у студентов патриотических знаний, патриотического отношения к соответствующей деятельности.

4. Реализация разработанных программ требует выбора социально-культурных педагогических технологий, позволяющих решить поставленные в исследовании задачи [29].

Научно-методическое обеспечение патриотического воспитания



студентов педагогических вузов опирается на выделенные нами принципы: комплексность, интегративность и профессиональная направленность.

Принцип комплексности тесно связан с системным подходом к исследуемой проблеме и ее целостностью. Целостность предусматривает такое сочетание отдельных элементов деятельности по патриотическому воспитанию, при котором образуется новое интегральное качество, не присущее любому элементу в отдельности. Это, в свою очередь, означает такое взаимодействие участников патриотического воспитания, при котором они не только выполняют свои, присущие им функции, но и взаимно дополняют друг друга, оказывают взаимопомощь в системах: «преподаватель – студент», «личность – группа», «группа – коллектив», «руководитель – подчиненный» и др.

Принцип комплексности реализуется управлением, которое предполагает целесообразное применение имеющихся средств и учет конкретных организационно-педагогических условий патриотического воспитания студентов педагогических вузов [43].

Принцип интегративности. На сегодняшний день современная наука предстаёт как достаточно сложная система детерминированных знаний. В научной деятельности все очевидней выражаются две взаимосвязанные и взаимообусловленные направленности, которые представляют собой единство противоположностей: дифференциация и интеграция знаний.

Дифференциация позволяет постоянно уточнять научные знания, разделяя существующие области науки на более узкие научные направления. Интеграция позволяет создать условия для сближения различных наук и формирования новых отраслей знаний, а также способствует соединению искусственно расчлененных знаний в единую картину мира [45].

Одна из важнейших задач патриотического воспитания студентов – это развитие и формирование у них научного мировоззрения. Интеграция является одним из наиболее важных направлений развития системы патриотического воспитания студентов. Любая интеграция возникает в

случае, если:

- 1) имеются ранее в чем-то разобщенные элементы;
- 2) присутствуют объективные предпосылки для их объединения;
- 3) объединяется не последовательно, а посредством синтеза;
- 4) результатом такого объединения служит система, которая обладает свойством целостности.

В научной литературе говорится, что создание интеграции в первую очередь, обозначает установление единой базы, для скрепления различных элементов знания, поиска и обоснование критериев единства разнообразных множеств [45].

В педагогике так же указывается, что в создании интегративного процесса необходимо обязательно определить его логику и содержание. Подобная основа это, в первую очередь то, что должно делаться в учебно-воспитательном процессе в высшем учебном заведении.

Интеграция зависит также от того, какие задачи и цели определяются в педагогическом процессе. Таким образом, интеграция может представлять собой целостное единство определенного круга знаний, способов действия и взаимосвязанных с ними познавательных подходов, учебно-познавательных проблем, средств и методов обучения.

Уровни интегративного процесса характеризуют степень изменения интегрируемого содержания в плане приобретения большей согласованности, организованности, целостности.

Масштаб интегративного процесса используется для оценок интегративного процесса, главным образом, с количественной стороны. Иначе говоря, это его размер. Определить масштаб интеграции – значит ответить на вопрос: какую часть учебно-воспитательного процесса она охватывает.

Можно сделать вывод, что интеграция исходит из следующих положений:

- интеграция знаний – одна из закономерностей научного познания,

отражающая материальное единство мира;

- интеграция это своего рода инструмент фундаментализации знаний студентов, которые базируются на представлениях о цельности мира и о роли человека в нем;

- интеграция как процесс есть установление связей между объектами и создание новой целостной системы о патриотическом воспитании;

- интеграция отражает взаимообусловленность и взаимосвязь учебной и внеучебной деятельности студентов по патриотическому воспитанию.

Ещё одним важным термином данной тематики является компетентность. Под данным термином понимают интегральное качество личности, которое проявляется в способности и готовности к деятельности, базирующейся на знаниях и опыте, которые приобретены в процессе обучения и ориентированы на самостоятельное и успешное достижение цели в деятельности.

Профессиональная компетентность специалиста предполагает единство его теоретической и практической готовности к осуществлению профессиональной деятельности, которая отражается в профессиональных знаниях и умениях, а также определенных качествах личности.

А. К. Маркова, рассматривая профессиональную компетентность специалиста, различает следующие ее виды:

- специальная (владение собственно профессиональной деятельностью);

- социальная (владение совместной групповой (кооперативной) профессиональной деятельностью);

- личностная (владение приемами личностного самовыражения и саморазвития);

- индивидуальная (владение приемами самореализации и развития индивидуальности в рамках профессии).

Э. Ф. Зеер под профессиональной компетентностью понимает «владение знаниями и умениями, позволяющими высказывать

профессионально грамотные суждения, оценки, мнения».

Определим наше понимание профессиональной компетентности будущих учителей, претворяющих в жизнь патриотическое воспитание учащихся, которая полагает владение профессиональными знаниями и умениями и личностными качествами специалиста, позволяющими адаптироваться и успешно работать в патриотической деятельности [12].

Рамки профессиональной компетентности специалиста устанавливаются соответствующим нормативно-правовым документом – квалификационной характеристикой, которая представляет обобщенные требования к подготовке специалиста на уровне его теоретического и практического опыта.

Организация образовательной и воспитательной деятельности преподавателей и студентов должна осуществляться по принципу профессиональной направленности. Это означает, что ориентир на профессию должен пронизывать все виды учебно-воспитательной деятельности с учетом специфики образовательного учреждения. Такое утверждение не означает отказ от общих целей развития личности, от формирования ее духовного, нравственного облика, от актуализации творческого потенциала. Общая гуманистическая направленность воспитательной работы в вузе, в том числе и патриотического воспитания, требует комплексного подхода в реализации системообразующих компонентов, которые представлены в параграфе 1.3.

Учет профессиональной направленности предусматривает осуществление мониторинга специфических результатов, отражающих профессиональную деятельность по патриотическому воспитанию. На них фокусируется внимание организаторов и участников патриотического воспитания студентов в вузе [43].

Таким образом, последовательность разработки методического обеспечения патриотического воспитания студентов во внеучебной деятельности согласно построенной нами структурно-функциональной

модели (параграф 1.3) состоит из следующих этапов:

- 1) описание целей и задач патриотического воспитания студентов во внеучебной деятельности;
- 2) описание организационно-правовых условий патриотического воспитания студентов в вузе;
- 3) описание содержания патриотического воспитания студентов во взаимосвязи учебной и внеучебной деятельности;
- 4) определение организационных форм патриотической деятельности студентов;
- 5) выбор методов, средств и технологий патриотического воспитания студентов;
- 6) описание мониторинга патриотического воспитания студентов.

Остановимся более подробно на содержании этих этапов.

Цели и задачи патриотического воспитания студентов педагогических вузов нами подробно рассмотрены в предыдущих параграфах.

Организационно-правовая основа патриотического воспитания студентов была разработана при активном участии автора. Она включает концепцию патриотического воспитания, в которой отмечается, что в современных условиях патриотическое воспитание должно осуществляться на основе качественно нового представления о статусе воспитания с учетом отечественных традиций, национально–региональных особенностей, достижений современного педагогического опыта. Концепция патриотического воспитания включает формирование комплекса воспитательных систем, стимулирование разнообразия воспитательных стратегий, методов повышения эффективности действия его механизмов. Содержание и организационные формы патриотического воспитания основываются на принципах гуманизма, природосообразности и культуросообразности, ориентирующих патриотическое воспитание на развитие социально-активной, образованной, духовно-нравственной и физически здоровой личности гражданина-патриота.

Патриотическое воспитание студентов в вузе должен представлять двухуровневый процесс:

- на базовом (или стратегическом) уровне формируются общие способности и гражданские качества личности, необходимые каждому гражданину;

- на вариативном уровне должны учитываться конкретные особенности образовательного учреждения (педагогический вуз) и осуществляться тесная взаимосвязь воспитания и патриотического воспитания студентов с учетом социального статуса будущих учителей, особенностей материально-технической и финансово-экономической составляющих патриотического воспитания в вузе.

В концепции подчеркивается, что патриотическое воспитание студентов представляет собой сложную управляемую систему, включающую многообразие взаимосвязанных между собой элементов, внутренних устойчивых связей и отношений объективного и субъективного характера, а также подсистемы содержательного, организационного и методического плана. Внутри системы патриотического воспитания проявляются и функционируют закономерности различного уровня и порядка, учет которых позволяет эффективно и качественно управлять данной системой.

Ориентированность системы патриотического воспитания на конечный результат предполагает достижение в процессе ее функционирования достаточно высокой эффективности. Эффективность патриотического воспитания заключается в рациональной, оптимальной организации всех звеньев этого процесса в соответствии с целью, стоящей перед ним, конкретными условиями и особенностями его осуществления по отношению к различным социальным группам в соответствии с потребностями, интересами, устремлениями каждой из групп. Необходимыми условиями определения эффективности патриотического воспитания являются регулярный учет, фиксирование и анализ его результатов, реально и конкретно проявляющихся в изменении ряда качественных характеристик

граждан, таких как социальная активность, патриотизм, следование лучшим культурным традициям.

Согласно концепции должен разрабатываться план работы по патриотическому воспитанию студентов на учебный год.

Разработаны локальные акты, регламентирующие деятельность по патриотическому воспитанию (приказы, распоряжения, протоколы, отчеты, положения и др.) при непосредственном участии и под руководством автора.

С помощью социологического опроса составляются базы данных социальных портретов студентов первых курсов. Таким образом, в университете имеются базы данных социальных портретов всех студентов вуза.

Организационный аспект патриотического воспитания студентов включает наличие административной структуры, функционально ответственной за воспитательную работу, в том числе патриотическое воспитание; института кураторства, органов студенческого самоуправления, студенческих отрядов, студенческих объединений (клубы, туристические группы, студии, кружки и др.); договоры, планы совместной работы с местными музеями, картинными галереями, театрами, другими вузами, библиотеками и т.д.

К условиям организации патриотического воспитания студентов относятся: наличие и эффективное использование материально-технической базы вуза (актовые залы, музей истории Уральского государственного педагогического университета, музей памяти «Шурави», читальный зал, библиотека, репетиционные помещения для клубов, студий, кружков и т.д.), финансовая обеспеченность работы по патриотическому воспитанию (целевое финансирование научной, творческой деятельности студентов, механизмы стимулирования творческой деятельности студентов по патриотическому воспитанию).

Содержательная сторона формирования патриотических знаний студентов, влияющая на формирование мировоззрения студентов,

складывается из преемственности базовых дисциплин стандарта высшего профессионального образования и спецкурсов, входящих в национально-региональный компоненты стандарта. Нами разработаны спецкурс и спецсеминар для студентов первых и вторых курсов, относящиеся к элективным курсам.

Социально-педагогическая деятельность в настоящее время является одной из самых действенных и наиболее гуманных форм патриотического воспитания. В центре ее внимания находится человек или группа людей, нуждающихся в посторонней помощи. Важной составляющей этой деятельности является волонтерство.

Волонтерство (добровольчество) – это неоплачиваемая, сознательная, добровольная деятельность на благо других. Волонтером может стать любой человек, умелый и ответственный, тот, кто может посвятить свое время и умения добровольному труду в любой сфере общественной жизни, где есть необходимость. Главная отличительная черта волонтеров – это проявление милосердия и человеколюбия.

Задачи практики:

- познакомить с сущностью добровольческой деятельности и ее особенностями в нашей стране и за рубежом;
- раскрыть важность и необходимость сотрудничества социальных служб с добровольческими объединениями;
- познакомить студентов с имеющимся отечественным и зарубежным опытом волонтерства;
- предоставить возможность выбора волонтерской деятельности в соответствии с возможностями и интересами студентов;
- обеспечить разумную регламентацию добровольческой деятельности студентов, определить пределы добровольного сотрудничества, ясно формулировать и уважительно относиться к функциям каждого;
- мотивировать студентов для постоянной работы в волонтерском движении.



Содержание практики зависит от социальных заказов, потребностей, конкретных социальных и образовательных учреждений города и области и требований государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по социальной педагогике и социальной работе в области прохождения практики. На первом курсе студенты проходят волонтерскую практику, на втором – она частично включена в производственную практику студентов. Одной из главных задач практики является мотивирование студентов для дальнейшего участия во внеучебной работе в отряде волонтеров, где на альтруистических началах студенты проводят эту работу.

Под руководством автора и совместно со студентами разработана программа деятельности поискового студенческого отряда «Стикс».

Студенческий поисковый отряд «Стикс» – добровольное неполитическое объединение студентов Уральского государственного педагогического университета, образованный на базе исторического факультета УрГПУ для совместной историко-архивной и поисковой деятельности в составе Свердловской областной Ассоциации поисковых отрядов «Возвращение».

Отряд осуществляет свою деятельность на основании Закона «Об общественных объединениях», Закона РФ «Об увековечении памяти погибших защитников Отечества», Устава Свердловской областной Ассоциации поисковых отрядов «Возвращение», Положения о студенческом поисковом отряде «Стикс».

Основной целью отряда «Стикс» является организация и проведение поисковой деятельности для увековечивания памяти погибших воинов в годы Великой Отечественной войны, создание условий для развития высоких морально-нравственных качеств личности, патриотизма, гражданского самосознания студентов УрГПУ и школьников Свердловской области.

Основными задачами отряда являются:

- формирование представлений о поисковом движении и его значение

в патриотическом воспитании молодежи;

- ознакомление студентов с топографией, прикладной военной археологией;

- увековечение памяти павших защитников Отечества;

- оказание посильной помощи ветеранам Великой Отечественной войны;

- привлечение студентов к работе с историко-архивными материалами, к участию в поисковых экспедициях на местах боев Великой Отечественной войны.

Основные направления деятельности отряда «Стикс»:

- историко-краеведческое, гражданско-патриотическое и поисковое (архивный поиск, военно-археологический поиск, поиск по переписке с военкоматами);

- информационно-просветительское.

В рамках патриотического воспитания важное место отводится направлению, связанному с традициями и символикой, которое предусматривает воспитание чувства гордости, ответственности за честь коллектива, умение следовать лучшим, прогрессивным традициям вуза, города, Свердловской области, России, развитие имиджа, корпоративной культуры и гордости за принадлежность к семье студентов и преподавателей университета, готовности отстаивать честь и поддерживать авторитет высшего педагогического учебного заведения.

Автор принимал участие в разработке документов, необходимых для соблюдения принятых в университете традиций, ритуалов, использования государственной и вузовской символики, атрибутов. Этому способствует:

- проведение традиционных праздников: «День первокурсника», «День знаний», «День выпускников», «День учителя», «День науки» и др.;

- официальное утверждение Ученым советом гимна, флага, герба, текста «Клятвы выпускников», «Кодекса чести преподавателей и студентов», разработанных на конкурсной основе;

- введение обязательного ритуала исполнения гимна России и университета при проведении торжественных актов университетского масштаба, выноса знамени университета;
- введение университетских знаков отличия для студента, имеющих персональные стипендии, республиканские достижения (в смотрах, конкурсах, соревнованиях);
- введение почетных званий университета учителям, руководителям школ, имеющим большие заслуги в сотрудничестве с университетом;
- введение обязательного традиционного праздника «Встреча поколений» (встреча с выпускниками прежних лет с периодичностью не менее 1 раза в 5 лет);
- постоянное пополнение фондов музея истории Уральского государственного педагогического университета и музея памяти воинов-интернационалистов «Шурави» поисковиками и добровольными вкладами уходящих на заслуженный отдых преподавателей и сотрудников университета.

Для координации работы по патриотическому воспитанию студентов для преподавателей и всех, кто причастен к этой работе, ежегодно проводится вводно-ознакомительный семинар по проблемам координации патриотического воспитания студентов в вузе.

Семинар предназначен для преподавателей, читающих дисциплины на первом курсе, кураторов групп, а также всех тех, кто причастен к проблемам воспитания и, в том числе, патриотического воспитания студентов. Продолжительность семинара составляет приблизительно 6-8 часов. Проводится он три раза в год: вводный, основной и заключительный; приурочивается обычно к какому-либо совещанию или семинару на факультете (заседанию Ученого совета факультета, заседанию заместителей деканов по воспитательной работе, методологическому семинару на факультете и др.).

#### 1. Задачи вводного семинара:

- ознакомление с концепцией патриотического воспитания вуза: организационно-правовая, финансово-экономическая, содержательная деятельность;

- выявление межпредметных связей по сущности, содержанию и формам патриотического воспитания в дисциплинах учебного плана.

## 2. Задачи основного семинара:

- ознакомление с методикой определения результативности патриотического воспитания (анкетирование, обработка опросного материала);

- корректировка планов работы по патриотическому воспитанию;

- подведение предварительных итогов по массовым формам работы.

## 3. Задачи заключительного семинара:

- подведение итогов работы по патриотическому воспитанию, предоставление их для утверждения в администрации вуза;

- выявление победителей, внесение предложений по премированию преподавателей и студентов.

Выполняя работу подобным образом, будет выполняться поставленная задача, а именно воспитание патриотических чувств у студентов высших учебных заведений.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги выпускной квалификационной работы можно сказать, что в эпоху стремительных темпов развития информационных технологий целесообразно использовать в больших объемах аудиовизуальные средства обучения географии. По ходу исследования был определен огромный потенциал применения фрагментов художественных фильмов на уроках географии. Из анализа использования кинофрагментов на уроке в 7 классе можно сделать следующие выводы:

- повышение познавательной активности и мотивации к учебному процессу у обучающихся;
- желание самих обучающихся использовать кинофрагменты на уроках при объяснении нового материала;
- улучшение психологической обстановки на уроке и взаимоотношений учителя и обучающихся;
- значительное повышение эффективности и результативности процесса обучения.

В структуре работы была приведена методика отбора кинофрагментов из художественных фильмов, методика использования их в процессе обучения. С помощью кинофрагментов представляется уникальная возможность расширить и углубить знания и представления обучающихся об особенностях родного края, о Родине. Кинофрагмент рассматривался в качестве средства реализации метода визуализации на уроке географии.

Всего в процессе работы было просмотрено 57 художественных кинофильмов и отобрано 20 из них для применения на уроках географии. Вырезанные из них кинофрагменты были скомпонованы по всем разделам курса по шести материкам. Составленные вопросы к кинофрагментам можно использовать не только в школе, но и в ВУЗе в аналогичном курсе, так как они повышают интерес и мотивацию к обучению и у студентов.

В работе было выявлено, что использование кинофрагментов может

происходить на всех этапах урока в зависимости от требований программы и предпочтений учителя. Так же были определены все достоинства кинофрагментов и аспекты, которые учитель обязан учитывать в процессе обучения. Были выявлены трудности, с которыми могут столкнуться обучающиеся при работе с кинофрагментами. Методически грамотно подобранные художественные фильмы в значительной степени способствуют формированию у обучающихся развитию познавательных компетенций, индивидуальных способностей, а так же патриотического воспитания.

Из всего этого следует сделать вывод, что использование кинофрагментов на уроках географии оказывает благоприятное влияние на эффективность процесса обучения и в значительной мере повышает мотивацию у обучающихся к предмету и уровень патриотического воспитания.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аквилёва, Г. Н. Методика преподавания естествознания в начальной школе [Текст] / Г. Н. Аквилёва, З. А. Клепинина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.
2. Актуальные вопросы современной педагогики: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.) [Текст] / под общей редакцией Г. Д. Ахметовой. – Уфа : Лето, 2011. – 136 с.
3. Баранский, Н. Н. Методика преподавания экономической географии [Текст] / Н. Н. Баранский. – Изд. 2-е, перераб. – М. : Просвещение, 1990. – 304 с.
4. Барешева, Ю. Г. Использование средств обучения в преподавании географии: учебное пособие для студентов педагогических вузов [Текст] / Ю. Г. Барышева, М. Б. Вестицкий, Т. В. Григорьева. – М. : Просвещение, 1999, – 159 с.
5. Баринова, И. И. География Материки и океаны 7 класс Рабочая тетрадь с комплектом контурных карт [Текст] / И. И. Баринова. – М. : Дрофа, 2016. – 72 с.
6. Баринова, И. И. Современный урок географии в школе [Текст] / И. И. Баринова // География в школе – 2000. – № 6. – С.41-44.
7. Бибик, А. Е. Методика обучения географии в средней школе [Текст] / под ред. А. Е. Бибик. – Изд. 2-е. – М. : Просвещение, 1975. – 384 с.
8. Бизяева, Н. В. Информационно-компьютерные технологии на уроке окружающего мира [Текст] / Н. В. Бизяева // Нач. шк. – (Воспитание и обучение). – 2009. – № 2. – С. 48 – 50.
9. Бордовский, Г. А. Развивающие возможности аудиовизуальных средств обучения [Текст] // Г. А. Бордовский, Т. Н. Носкова, А. А. Степанов // Педагогика. – 1996. – № 4. – С. 40 – 43.
10. Вестицкий, М. Б. Технические средства в обучении географии [Текст] : пособие для учителя / М. Б. Вестицкий. – М. : Просвещение, 1977. –

144 с.

11. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Сост. и авт. предисл. А. А. Леонтьев. - М. : Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1996. – 222 с.

12. Гуськов, Ю. В. Военно-патриотическое воспитание как фактор оптимизации отношений государства и современного гражданского общества [Текст] / Ю. В. Гуськов. – М. : МПСИ, 2010. – 311 с.

13. Голов, В. П. Картины и таблицы в преподавании географии [Текст] / В. П. Голов, Л. Д. Прозоров. – М. : Просвещение, 1977. – 136 с.

14. Голов, В. П. Средства обучения географии и условия их эффективного использования [Текст] / В. П. Голов. – М. : Просвещение, 1987. – 222 с.

15. Даринский, А. В. Урок географии в средней школе: учебное пособие [Текст] / А. В. Даринский. – М. : Просвещение, 1984. – 144 с.

16. Дрига, И. И. Технические средства обучения в общеобразовательной школе [Текст] : учеб.пособие для студентов пед.ин-тов / И. И. Дрига. – М. : Просвещение, 1985. – 271 с.

17. Дрига, И. И. Учебное кино - важнейшее средство интенсификации учебного процесса [Текст] / И. И. Дрига // Совет. педагогика. – 1980. – № 2. – С. 56 – 62.

18. Дрига, И. И. Школам нужна самая современная техника [Текст] / И. И. Дрига // Нар. образование. – 1983. – № 10. – С. 67 – 72.

19. Ермилова, Е. Б. Визуализация процесса обучения и развития творческих способностей [Текст] / Е. Б. Ермилова // Приклад. психология и психоанализ. – 2002. – № 3. – С. 67 – 71.

20. Занков, Л. В. Опыт исследования взаимодействия слова и наглядности в обучении [Текст] / АПН РСФСР. Ин-т теории и истории педагогики; под ред. Л. В. Занкова. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1954. – 271с.

21. Зюганов, Г. А. Россия – родина моя. Идеология государственного патриотизма [Текст] / Г. А. Зюганов. – М. : Информпечать, 2015. – 336 с.



22. Иванов, Ю. А. Методика преподавания географии: учебно-методический комплекс для студентов географического факультета [Текст] / Ю. А. Иванов. – Брест: БрГУ, 2013. – 290 с.
23. Ивашкина, Н. А. Патриотическое воспитание младших школьников на традициях народной педагогики [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н.А Ивашкина ; Моск. гуманитар. ун-т. – Москва, 2008. – 22с.
24. Коджаспирова, Г. М. Технические средства обучения и методика их использования : учеб.пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Г. М. Коджаспирова. – М. : Академия, 2001. – 256 с.
25. Коринская, В. А. География материков и океанов. 7 класс [Текст] / В. А. Коринская, И. В. Душина, В. А. Шенев. – М., 2006. – 320 с.
26. Лутовинов, В. И. В патриотизме молодежи - будущее России [Текст] / В.И. Лутовинов. – М. : Фонд Андрея Первозванного, 2013. – 208 с.
27. Лысых, С. В. Использование видеофильмов на уроках географии [Текст] / С. В. Лысых // Журнал география. – 2001. – №11. – С. 48 – 50.
28. Ляховицкий, М. В. Технические средства в обучении иностранным языкам [Текст] / М. В. Ляховицкий, И. М. Кошман. – М. : Просвещение, 1981. – 143 с.
29. Макаренко, А. С. Воспитание гражданина (взгляд сквозь историю) [Текст] / А. С. Макаренко. – М. : Просвещение, 2012. – 304 с
30. Матрусова, И. С. Методика обучения географии в средней школе [Текст] : пособие для учителя / под ред. И. С. Матрусова. – М. : Просвещение, 1985. – 256 с.
31. Машбиц, Е. И. Компьютеризация обучения: проблемы и перспективы [Текст] / И. Е. Машбиц. – М. : Знание, 1986. – 80 с.
32. Машбиц, Е. И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения [Текст] / И. Е. Машбиц. – М. : Педагогика, 1988. – 192 с.
33. Микрюков, В. Ю. Военно–патриотическое воспитание в школе

[Текст] / В. Ю. Микрюков. – М. : ВАКО, 2012. – 404 с.

34. Никитина, Н. А. Поурочные разработки по географии. 7 класс [Текст] / Н. А. Никитина. – М. : ВАКО, 2014. – 352 с.

35. Никонов, О. В. Функция учителя географии в условиях применения компьютерных технологий [Текст] / О. В. Никонов // Казанский педагогический журнал. – 2010. – № 5 – 6. – С. 104 – 110.

36. Осмоловская, И. М. Наглядные методы обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / И. М. Осмоловская. – М. : Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.

37. Поздняк, С. Н. Методика изучения курса "География России" в школе: планирование и технологии обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов геогр. спец. / С. Н. Поздняк. – Екатеринбург, 2007. – 125 с.

38. Прессман, Л. П. Дидактические основы применения экранно-звуковых средств в школе [Текст] / Л. П. Прессман. – М. : Педагогика, 1987. – 152 с.

39. Прессман, Л. П. Основы методики применения экранно-звуковых средств в школе [Текст] / Л. П. Прессман. – М. : Просвещение, 1979. – 176 с.

40. Самойлов, И. И. Учебно-наглядные пособия по географии [Текст] / И. И. Самойлов. – М. : Просвещение, 1975. – 223 с.

41. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для пед. вузов [Текст] / Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 255 с.

42. Сергеева, В. А. Экранно-звуковые средства обучения на уроках природоведения [Текст] / В. А. Сергеева. – М. : Просвещение, 1986. – 64 с.

43. Середа, В. А. Патриотическое воспитание студентов педагогических вузов во внеучебной деятельности: автореф. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. А. Середа. – Екатеринбург, 2007. – 21 с.

44. Стародубцев, В. А. Аудиовизуальные технологии в учебном процессе [Текст] / В. А. Стародубцев // Школ. технологии. – (Концепции, модели, проекты). – 2010. – № 4. – С. 116 – 120.

45. Тисленкова, И. А. Гражданско-патриотическое воспитание в 6-7 классах. Российская государственность. Беседы, классные часы, вечера, праздники, игры [Текст] / И. А. Тисленкова. – М. : Учитель, 2013. – 176 с.

46. Филатова, О. П. Процесс формирования методической компетенции педагогов при освоении аудиовизуальных технологий обучения [Текст] / О. П. Филатова // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2013. – № 1 (14). – С. 119 – 124.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Рис. 1 Обучающиеся просматривают кинофрагмент



Рис.2 Школьники отвечают на вопросы после просмотра кинофрагментов



Рис. 3 Обучающиеся заполняют анкету

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Список художественных фильмов, использованных для создания кинофрагментов.**

- 1) Белое солнце пустыни (1969 г.).
- 2) Белый плен (2006 г.).
- 3) Волна (2015 г.).
- 4) Выживший (2015 г.).
- 5) Жизнь Пи (2012 г.).
- 6) Змеелов (1985 г.).
- 7) Идеальный шторм (2000 г.).
- 8) Индокитай (1992 г.).
- 9) Королева пустыни (2015 г.).
- 10) Красная палатка (1969 г.).
- 11) Крокодил Данди (1986 г.).
- 12) На гребне (2015 г.).
- 13) Невероятная жизнь Уолтера Митти (2013 г.).
- 14) Омерзительная восьмерка (2015 г.).
- 15) Пляж (2000 г.).
- 16) Птицы (1963 г.).
- 17) Роман с камнем (1984 г.).
- 18) Тайны мадам Вонг (1986 г.).
- 19) Танцующий с волками (1990 г.).
- 20) Эверест (2015 г.).

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Анкета для обучающихся.

1) Считаете ли вы необходимым использование кинофрагментов на уроках географии? Дайте обоснование своей позиции.

- а) Да
  - б) Нет
- 

2) Как часто ваш учитель использует кинофрагменты на уроках?

- а) Часто
- б) Редко
- в) Никогда

3) Как часто вы бы хотели, чтобы проходили уроки с использованием кинофрагментов?

- а) Часто
- б) Редко
- в) Никогда

4) Повысится ли у вас интерес к предмету при показе кинофрагментов на уроках? Дайте обоснование своей позиции.

- а) Да
  - б) Нет
- 

5) Узнаёте ли вы для себя что-либо новое, при просмотре кинофрагментов?

- а) Да
- б) Нет

б) Чем привлекают вас кинофрагменты, в отличие от других наглядных учебных пособий? (Учебников, карт, атласов, фотографий)

---

---

7) Было бы интересным для вас выполнение домашнего задания, связанного с просмотром кинофрагмента?

- а) Да
- б) Нет



## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Результаты анкетирования



Рис. 4 Анализ ответов на первый вопрос



Рис. 5 Анализ ответов на второй вопрос



Рис. 6 Анализ ответов на третий вопрос

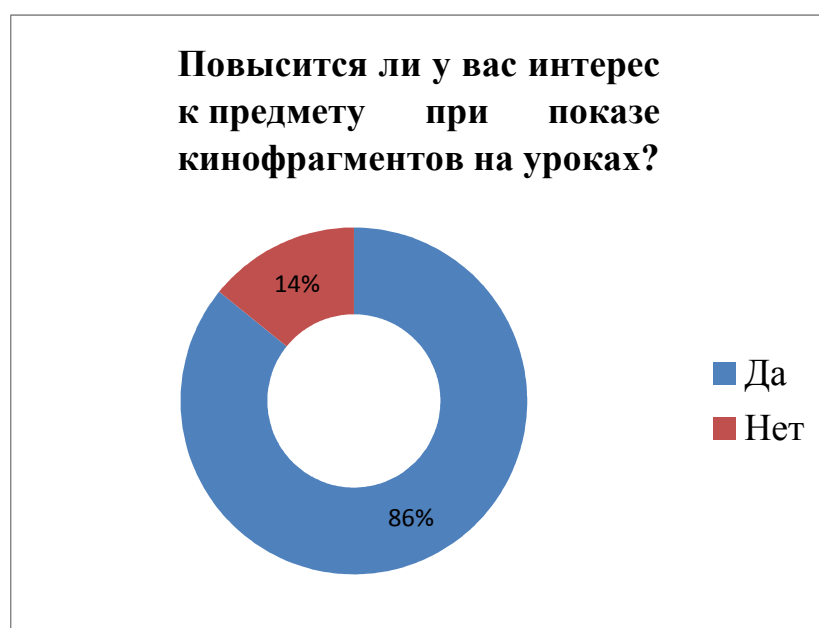


Рис. 7 Анализ ответов на четвёртый вопрос

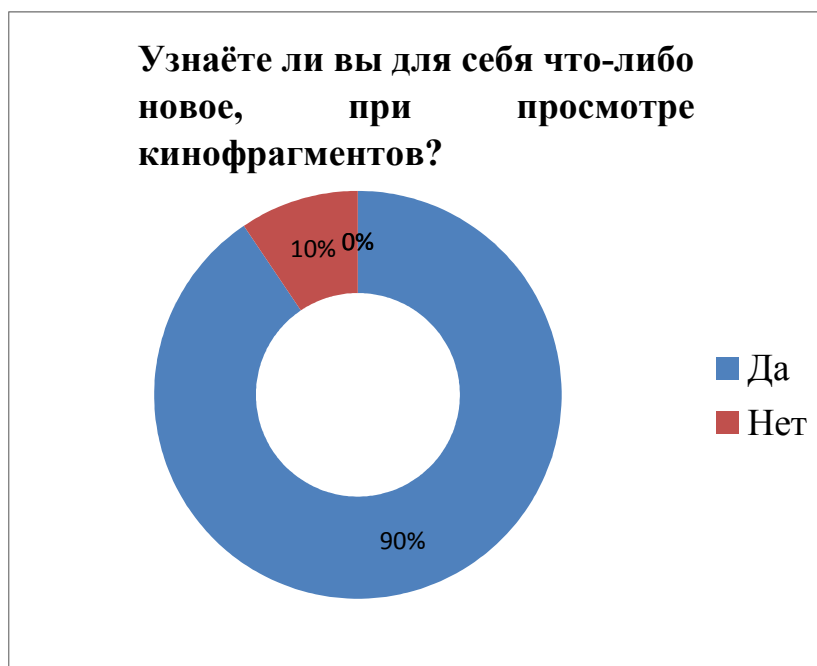


Рис. 8 Анализ ответов на пятый вопрос



Рис. 9 Анализ ответов на шестой вопрос

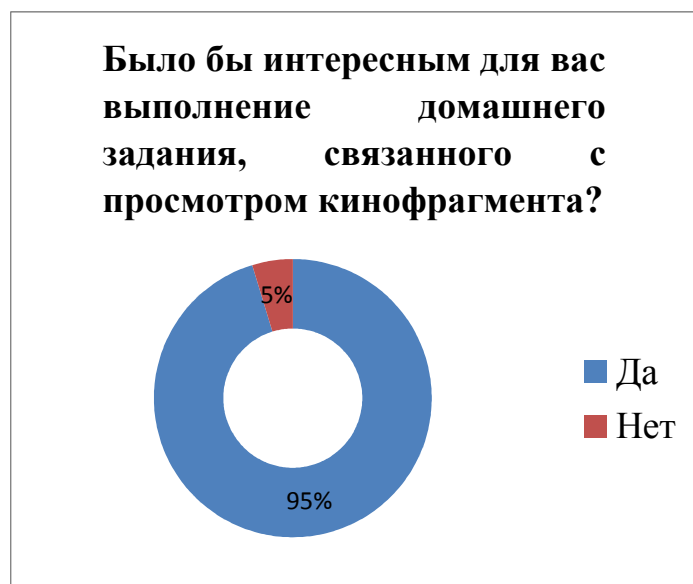


Рис. 10 Анализ ответов на седьмой вопрос